



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۵۶۹



انسابها على غير في الطبقة العنيفة **الباب السادس** في امر الطبقة العنيفة
الباب السابع في امر الطبقة اللينة **الباب الثامن** في عدم حصول العين قرب طلاء
الباب التاسع في كيفية انقضاء النور والحرارة
الباب العاشر في كيفية انقضاء الروح النفس **الباب الحادي عشر** في كيفية انقضاء
 اذ كرم الايمان والاشفاق ومنفعة

ابتد المقالة الاولى

ان قد يظن على امر اذ اودعوا العين بواو صواب ان يكون عارفا
 كحد العين وطبقها وذلك لان نقي العليل على غصنوا كما يكون
 برودة التي طبقة التي خرج عنها فلهذا صار عرض الطبيب حقيقا
 صحة موجودة وذلك لان العين كحد العين **الباب الاوّل**
 في حد العين ومنفعة اما حد فانه غصنوا من التي باصر مركب
 من صفات ورطوبة واعينه ورطوبات واوردة واعضا
 وعضلات وغيره من هذه الامور ودورها وكل شيء يحيد من
 جوهر وعرضي ومنه سمعها الجوهر **الباب الثاني**
 في منفعة العين وفعلها اما منفعة العين فهي في الدنيا والآخرة
 الواردة عليه من خارج وترشد حيث احب وله للرحمة في اعلى
 العدن كما حفظ للسان واما فعلها فلهذا الماوان والاسكان
 والاحكام ما صغر منها وما عظم لا يعرضها من **الباب الثالث**
 في طبع العين ومن احكامها ان طبع العين الخاص بها في روافد
 من اجزى الطبع في طب ودلك ان شذاهم الدمع في طبعة
 واما حرارتها فقليلة ما يجا لطرافه المروق والذاتين وفي ذلك
 سعة لا تكثر وقد عقلت على من اجزى البؤدة ولكن ليس هو
 بالطحين الخاص بها وما سيدل به على مزاج العين ان تحار

برغم

رغم مركبة وسعة ووهي ويكون لونها احم وتلصقها جاراها الباردة
 المزاج فانه سدد اعلمها بانظار مركبة وصق المروق ويرد طبها
 ولذا لم يمد على رطوبة بل من طبها وكثرة رطوبتها وعلى من مزاجه
 يصلح طبها وتكونها نسيه خافه وقد سدد البضا على مزاج العين
 بلونها فان العين الزرقا اقل حرارة وهي الى البرودة اصل واقل
 رطوبة والاكبر سببا ولذلك يصير بالليل اكثر انوارا من رطوبة العين منه
 برودة الهوى وما يدل البضا على ان العين الزرقا اقل حرارة وهي
 باردة المزاج اعين الصقلية زيم الترك والفرغ والروم لان الغالب
 على بلادهم ومن احصى البرودة واعينهم زرقا وما يدل البضا على ان العين
 الزرقا باردة المزاج ما يعرض للمزاج من رطوبة العين اذ اعلى على مزاجهم
 البرودة والبس واما العين الحماضى الحرارة واكثر رطوبة
 ولهذا لا ترضى لها على الجارات وعلى الما لان رطوبتها كثرة
 وكلما كانت العين اسودا اذ كانت اكثر حرارة ورطوبة والعتل
 على ذلك العين الحسنة وسوادها لان الغالب على بلادهم ومن احصى الحرارة
 فان العين السمل والسمل فاما معتدنا المزاج **الباب الرابع**
 اذ كرم من سبب بلون العين حلا العين الحماضى يكون من سعة اباب
 وهي اما نقصان الروح الباص واما كدورته واما ضعف الرطوبة
 الحلية واما نقصانها واما كثرة الرطوبة البسيسة واما كدور
 واما سواد الطبقة العنيفة **الباب الخامس** اذ كرم فيه
 من سبب بلون العين زرقا العين الزرقا يكون من سعة اباب
 هي ضد الانساب الاولى وهي كثرة الروح الباص وصفة وعظم
 الرطوبة الجليدية ومجوزها ونقصان الرطوبة البسيسة وصفة وصا

ونقصنا في سواد الطلقة العينية وصفاً وهاها فالعين السهلة والسهلة
 فانها اذا كانت بعض الالوان العينية لا تكون الا بالاشياء العينية
 للزوجة كان ما ذكرت اعني سهلاً وسهلاً فانها تكون الا بالاشياء العينية
 الروح الباطنة اكثر واصفى وان اخذت اما اوسع القول في امكان
 هذه الالوان طال الكلام وكثير الجواب وهو محتمل فبحر ان الله بالقول في
 طبقات العين **المبحث السادس** اذكر فيه في طبقات
 العين اعلم ان العين مركبة من سبع طبقات الطبقة الاولى في ل
 لها الصلبة وهي للصفة بالقطر والالوان في ل لها المستقيمة والطبقة
 الثانية في ل لها السليكة والطبقة الثالثة في ل لها القليونية
 والطبقة الرابعة في ل لها العينية والسادسة في ل لها العينية
 والطبقة السابعة في ل لها المصلية وقد اختلفت في عدد هذه
 وذلك في اللفظ لا في المعنى وذلك ان قوما قالوا انها ست طبقات
 ولم يروا ان سميوا الطبقة السليكة طبقة وذلك لانهم اخبروا
 بان قالوا ان منفعها ان توفى في ما هي طبقة مبطنة وليس السليكة
 لذلك وان اخبروا اخرى في ذلك بانهم قالوا انها ست طبقات
 العين فقط وقوم زعموا انها خمس طبقات وذكروا ان العين
 التي على نصف الجبلية ليس طبقة لشين ايضا وذلك بانهم قالوا
 انها في غير الجبلية لا من غيرها والثاني انهم قالوا انها في
 نصف الجبلية وفيه لا في نصف الكل لانها في ل لها طبقة فاما
 الذين قالوا الاربع طبقات فانه لم يروا ان سميوا الطبقة
 السليكة احد من لانها سميها بالرباط للعين والثاني لانها
 لا تسمى ولا تنطق عليها فان الذين قالوا انها ثلث طبقات
 فانه زعموا ان العينية والمصلية طبقة واحدة والذين قالوا
 ان طبقات العين طبقتان فزعموا ان العينية والصليبة

طبيعة

طبقة واحدة فاما لنسوس وسبعة فانه يقولون ان الله بها سبع
 طبقات ويجعل فترات العينية ايضا الاربع طبقات **المبحث السابع**
 اذكر فيه في رطوبات العين وخصاها وخصاها
 اما رطوبات العين فانه ثلثة الرطابة والكلية والصلبة
 والاعضاها بها ففقتان احدها الرطابة والافري الحركية والاعضاها
 ففقتان وسوف اذكرها في مواضعها **المبحث الثامن**
 اذكر فيه في رطوبات العين اذكر فيه في رطوبات العين
 ورطوباتها واخذت الان في بيان كل واحد منها ومن ابن ابي
 والي انهم انها في و ابن موصفها في العين وما منفعها ومن ابن
 ياتي قد اوجها في ابن ياتي بالبرهان من ابن العين وما منفعها
 والبقية بالرطوبة الكلية انه اذا كانت اشرف امر العين لانها تكون
 البصر وفي ابن العين انما اعدت لخدم تلك الرطوبة العينية اما
 لخدمة عنها اذ اولو في فيها منفعه فاولا منها ايضا صفة
 نيرة مستدرة وليس مستقيمة الاسدارة بل فيها عرض ليسير
 فاما موصفة فانه في وسط العين كمنفعة فوهما في وسط كرة
 واما موصفة فانه في وسط العين كمنفعة فوهما في وسط كرة
 على ذلك ان السلي لا يبين الضا في العين كالرطوبة الصلبة
 والملازمة لشرح اليه فلوله اللوان واما اسدارة فليلا يشرح
 الملازمة اليه وذلك ان كل سطح خط المستدرة فانه يشرح الله الاوقات
 الملازمة الزوايا والاسيل على ذلك واما سيطرة الفكر وانه لا يحق
 الاوقات لا فعدم من الزوايا والاسيل على ذلك واما سيطرة الفكر وانه لا يحق
 كذبة وذلك انها لو كانت مستقيمة الاسدارة او دفعة لما في غيرها
 المحسوس الاسامة او اما السلي المستقيمة فانه يشرح على ياتيه انما يشرح
 السلي الكري واما الذي ليس على ان موضع في وسط العين فهو ما ذكرت

وذلك ان جميع ما في العين انما خلق ليده فعنها انما اريد ان يودى اليها منفعة
 سال ذلك ان الرطوبة الزجاجية قد تها والطبقة العنيفة قد تها في جميع اللغات
 الواردة عليها في خارج وله لذلك طبقة بها الاخر امر كل جانب وصارت في
 في الوسط واللبس على ان المص بها يكون المص للغير هاهنا امر العين
 ان الماد الخال منها وبين المحسوس بطل المص فاذا ارسل تحتها بالفتح هاهنا
 المص فاما طبقتها فبارة يا لسه وهي كالجمادة والجمادة اوها هاهنا
 في الرطوبة الزجاجية وله لذلك طبقة بالمر منها وساد ذكر هاهنا ذلك في
المبحث التاسع اذكر فيه امر الرطوبة الزجاجية فانه في
 خلف الرطوبة الجليدية فاهو لسان خلف الرطوبة الجليدية في الرطوبة الزجاجية
 وهي المر منها وطبقة الى الحرارة اميل قليلا وهي كالرغاب انما
 ولونها ابيض يضرب الى اللون الادكن واما اجتمع اليها بسبعين احدتها
 لعودي الى الرطوبة الجليدية قد اها والسبب في لقبتها بها ان كل
 عضوة اعضا النون لانه قد من هذا الجلف عن عوض ما كل من
 بالحرارة المرورية التي في داخل وحرارة الهواء خارج وهو مضطرب
 لا محالة الى الجلف عن عوض ما يحصل منه ولا يخلف عليه الا ما كان
 سببا ما يحصل منه وذلك شبيه بطبيعة العضو وارجح الارب
 استحالة الى الشيء الذي يعمل اليه وما كان في سبب طبيعته
 ولان الرطوبة الجليدية احتاجية الى هذا الاحالة وكانت هذه
 الرطوبة اعني الجليدية على ما وصف من البياض والصفاء لم يكن
 ان يكون غزاوها في الدم بلام توسط ولو كان الاشيا كلها جها
 الدم بموسط لكان لمرض الانسان ان يري في كل وقت
 تعنه في الجليدية لانه لا يكون الدم فاحتاج الى توسط جيل
 الدم الى طبقتها التي هي على الجليدية في ذلك المتوسط هو
 الرطوبة الزجاجية لانها اقرب الى البياض والنعان سائر الطبقات
 التي

التي داخل ولهذا السعري من الجليدية وصارت مناسبة لها
 وصارت الجليدية به معرفة فيها الى دفتها بقرلة كره لوجهها قد فرق
 نصفها في ما والسبب الثاني ان موصل الفوار الى الجليدية واما غزاوها
 اعني الزجاجية فانها ما تها في الطبقة الشكبية التي تحويها فها
 ما يجب ان اذكر فيه امر الرطوبة الزجاجية **المبحث العاشر**
 اذكر فيه امر الطبقة الشكبية في عين بينا ثباتها اما الطبقة
 الشكبية فاهي موانع في عين احدها من العصب المحفوظ والثاني
 في عروق واودة وطبيعتها غفيرة وهي اقل حرارة من المشيمية
 والين والمانا بها في طرف العصب الاحوف الذي يري منه الروح
 النفساني اعني مداته وذلك ان العصب اذا صار الى ورا الرطوبة
 الرطوبة الزجاجية وقف هناك وعرض واستخدم العصب الرقيق
 الذي عليه لعروق كثيرة ومارح ذات العصب ثم تستبدل بغيره
 بعض بغيره في الطبقة الشكبية التي تحوي الزجاجية وتلك
 في النصف الجليدية وذلك العروق اذا انتهت اليه اخاطت به وتفتت
 فيه لعروق دقاق كثيرة على هذه المباله ولهذا منعقت احد
 انها تقضي الرطوبة الزجاجية بما فيها من الاودة والافري ايها
 تؤدي القوة الباصرة الى الجليدية بما فيها من العصب بموسط
 الزجاجية فلهذا صارت مانعة لها فاما غزاوها في الطبقة الشكبية
المبحث الحادي عشر اذكر فيه امر الطبقة المشيمية وفي عين
 بنها اعلم ان الدماغ عليه غسان شبيهة النوتان متجسسين
 احدهما دوق لين ومتين ان يوق في الدماغ في العظم
 وذلك ان فيه والدماغ بما فيه من العروق في الاودة والافر عظم
 صلبة على الخلف ان كل عصب يخرج من الدماغ في غشاء على الشاتين
 التي ان كل يخرج من العظم وله لذلك العصب المحفوظ المودنه بحسب البصر
 التي هي كل عصب يخرج من الدماغ فاهي منشاة مهدين النفسانيين

ومنفعتهما لما ان الدطن منهما يفيد العصاة الباصرة والطاهرة نوبها
 من عظم الرأس حتى اذا برزت العصاة من العظم الذي هي فيه فارتفعت
 بعضا فصار من هذه العصاة الطبقة المتكسبة على ما سبقت فقبل
 وضارح ذلك العنبر الرقيق الذي طبقة بين هاتين الطبقتين
 وانما سميت بهذا الاسم لانها تخرج على ما تخرج وتكون في الموضع الذي
 تكون فيه تشبه على العنبر في الجليد والمطعمه فالي المارة اصل
 والى الذين الكثرة لها منفعتان احدهما انها تغذي تسليمة والثانية
 انها تغنيها عن اللغات التي ترونها خلفها واجتمع اليها ايضا
 طبقة بالية وهي ان يطعم الدم فيها ويرق ثم يدفع الى السليمة
 ثم يطفئ ايضا هناك ويرق ثم يدفع الى الرجا حية ثم يطفئ في
 الرجا حية ويرق ويدفع الى الجليد والمعدة او هاتين الموضعين
الباب الثاني عشر اذكر فيه امر الطبقة الصلبة والما الطبقية
 الصلبة فالبسة اوها ونيا بها من العنبر الصلبة الذي على العصاة
 المحفوظة وطبعها بارد يابس ولونها ابيض ومنفعتهما انها تقي الفرس
 من العظم الذي فيه لتلاصقها صلابته وحسنونه وهي كالمرطبات للعين
 في داخل مثل الطبقة المتكسبة من خارج واما عند اوها من العنبر
 الذي يماها منه فهذا الامن من حدة امر الطبقات المتلاحمة
 والرطوبة التي في ور الرطوبة الجليدية على غاية ما قدرت من الاحتياط
 والسدى يعين الله تعالى في هذه الطبقات والرطوبات التي قد امر
الباب الثالث عشر اذكر فيه امر الطبقة المتكسبة اعلم
 ان قوام الرطوبة الجليدية نصف طبقة يقال لها العنبرية واما
 سميت بهذا الاسم لانها تشبه به العنبر وتكون في الرطوبة
 الجليدية في وقت اذخر والاهما المتكسبة تشبه بالعنبر وتكون في الرطوبة
 مضغوطة عند الصلال والياض ولذلك اذا اخذ في الانسان
 الى العنبر في صورة خضراء انسان لانه يرى صورته في صفاها
 والمطعمه فباردة يابس وهي اقل نبيضا من الطبقة الصلبة والما
 عند اوها في الرطوبة الجليدية ولها ثلاث منافع اخرها انها تخرج

بين

بين الرطوبة الجليدية وبين الرطوبة البسيطة لما تملطان واليا في ان
 تقي الرطوبة الجليدية في اصل الفارضة للبسيطة واليا في ان تقي
 على الطبقة فصل عند هذه الى العنبرية منه عند اوها
الباب الرابع عشر اذكر فيه امر الرطوبة البسيطة - اما الرطوبة البسيطة
 فاما قوام العنبرية وهي دانية بسببها بياض البياض الرقيق ولونها
 ابيض واما طبعها فباردة رطبة واما عند اوها في الطبقة العنبرية ولها
 اربع منافع اخرها ان تقي الجليدية وتغذي بها ليل الحف وتصلبه في الحرارة
 الطبقية التي في داخل وحرارة الهوا من خارج واليا في ان تقي الطبقة
 العنبرية لتلاصق وتصلب بالحرارة الطبقية فبعض بالجليد في اذ
 لاقيها والثالث ان العنبرية تحمل وحسنونه من داخل فتمنع حسيونتها
 ان تلحق الرطوبة الجليدية فتشتت حسيونتها رطوبتها والراية انها تقبل
 القوة الباصرة من داخل وتودنها الى خارج وتقبل ايضا الحسوس
 الذي يليها هذه القوة الباصرة من خارج وتودنها الى داخل وذكرنا الفصل
 في الحسوس ان ليس في شيء من هذه الطبقات اللات التي في العنبر في الضارب
 ولا غير ضارب وقال اربا سموس في المقالة السابعة في كتابه انها
 تغتذي عن طريق الرشح فاعلم ذلك **الباب الخامس عشر**
 اذكر فيه امر الطبقة العنبرية اما الطبقة العنبرية فاما قوام الرطوبة
 البسيطة وطبعها الى الحرارة والرطوبة وهي لينة لئلا تصير بالجليدية ملافا
 وهي طبقتان مثل القشرة من داخلها حمل ولذلك لا تحمل منفعتهما ان
 احدهما ان تقي الرطوبة البسيطة اذا كانت رقيقة والثانية لتصلب
 الما في وقت الكرم بالحمل من داخل ومن خارج امسك ليل بضربة لينة
 اذا تماسها في وسطها تقي لينة الحدة ومنفعة ان تقي لينة
 الروح الباصر ليلي الحسوسات فاما نيا بها في الطبقة المتكسبة
 والمعدة اوها في الطبقة المتكسبة ايضا ولها خمس منافع اخرها

احدها ان تغذي الطبقة العريضة بما فيها من اللزوجة والبرق
 وذلك ان الطبقة العريضة ليس فيها من اللزوجة والبرق ما يفي
 لغذاها لم فيها وصفها والناحية التي تغذي الرطوبة السنية
 والناحية التي تغذي البرق والناحية التي تغذي الحرارة
 والناحية التي تغذي الروح التي صرلونها من داخل ليلامسها
 على ذلك انه اذا حدث في غفلة العينة استعانت ببقية العوز
 وظل البصر والناحية التي استعانت الرطوبة البصيرة ليلامسها
الباب السادس عشر اذكر في الطبقة العريضة قامة الطبقة
 العريضة قامة قامة العين وهي ايضا صلبة صلبة كسيفه وحملت
 ايضا لينة فيها الروح وهو العوز وفي اربع فترات قامة طبقة
 قامة لينة منها طبع ومن ارجح فالسنة التي رجة باردة بالنية
 صلبة والناحية التي من داخل قامة قامة لينة وخنولة لينة
 كسيفها العريضة العين والناحية التي في الوسط
 قامة لينة لينة الطراز والناحية التي الطبقة الصلبة والناحية
 عذرا في الطبقة العريضة والناحية التي كسيفها العريضة
 وتوحيها الاوقات الخارجية **الباب السابع عشر**
 اذكر في الطبقة الملتصقة الى الطبقة الملتصقة قامة حسيه
 عذرا في طبقة صلبة وطبع باردة بالنية والناحية التي
 العينة الصلبة التي فوق تحت الراس لان على تحت الراس
 عينة تحت خلة الراس فتولد هذه الطبقة من هذه العينة
 الذي تحت الخلة والناحية التي في الطبقة الصلبة التي داخل
 العين لان بينهما عروق وقوم ذكر وان عذرا لونها من العينة
 الذي نساها منه والناحية هذه الطبقة قامة لينة ربط العين
 وتسترها من خارج كما ربط الصلبة من داخل وهي ملصقة
 بالبرق فلهذا سميت الملتصقة وهذه الحيلة في العين في الطبقات
 والارطوبات ومواضعها ان شاء الله **الباب الثامن عشر**

في عدد عضل العين ورباطه والناحية العنصل فان عذرة نية وطبعه
 تتعد لونها الى اللزوجة اسيل لان الناحية العنصل والناحية
 مواصف واحدة في جانب العين الناحية التي تحرك العين الى اللف
 والناحية التي في الناحية التي تحرك العين الى اللف والناحية التي فوق
 تحرك العين الى فوق والناحية التي من اسفل تحرك العين الى اسفل
 وعنصلها فيها اعوجاج يد ران عينة ونسرة والناحية التي فوق والناحية
 والناحية التي في القصص ونسرة فيها ونسرة ان تسع فستة د القوة
 النيرة وفيها منقعة اخرى وذلك ان فيها نية كسيفها العريضة
 والناحية التي في هذه العضل الحركة في الروح الناحية في العنصل الذي في
 الدماغ الى العين والناحية التي فيها ويوصل اليها قوة الحركة وسادس
 كيف يكون منشا وهام الدماغ لينة قليل وامر العنصل الحركي
 منشا قامة من الدماغ لينة قليل ان شاء الله **الباب التاسع عشر**
 في العنصل الموري الى العنصل الموري قامة نية جاني امر البصر
 الدماغ الموري قامة نية لينة لينة على استقامتها لينة
 سيموجان في جوف عظم الراس من عضل احدها بالناحية بالبرق من
 المنظر حتى يصير قامة نية واحدا وذكر قوم ان هذه اللزوجة
 تكون حاسة الشم وقوم قالوا ان بفسن الدماغ تكون حاسة الشم
 ثم يخرج كل واحد منهما بالآخر ثم يفرقان لينة الصلابة على المكان
 حتى انهما يصيرا على شكل الناحية في كسيف اليونانيين ثم تذهب كل
 عصية منهما الى العين الناحية ذرية لينة منشاها من الدماغ فالعصية
 الناحية الى العين الناحية والعصية الناحية الى العين الناحية من غير ان
 ينقص من قوتها شي ولو عصيت لينة وكلما بعد عن الدماغ صلب

خارجها حتى يسير فقط واما داخلها فانه يبقى على حاله لين واما
 انهما وانه فانه ينشئ الى الرطوبة الخارجية ثم يفرغ من هناك ثم يمتلئ
 ويصير سميكا بالسلكة ومن اجل ذلك يسمى هذا الموضع الطبقة
 السليكية على ما ذكرته فيما تقدم وهذا العصب اعظم عصب في البدن
 واشرفه واوسعها فاما الدليل على امرهما فانه يصير بينهما واحد
 وهو انك اذا عمدت الى احدي العينين فمضغتها وتركت الاخرى
 مفتوحة وصرفت عينك الى العين المفتوحة رأيت العصب قد
 اتسع وانضمت تلك العين المفتوحة اقوى نظرا مما كانت عليه
 من قبل وانه لك ترى في فمك احدي عيني ان ينظر بالاقوى اقوى
 ولذلك ايضا ثم اراد ان ينظر الى شئ لطيف كلف لغير الطبيعة من
 تلك النفس الى بعض احدي العينين والحدائق بالاقوى ليكون
 نظرها اقوى مما كانت واما الثانية في انضغتها واشرفا كتهما
 ما ذكرته من اجتماع المور اذا عمدت عينا واحدة عادة المور
 الى العين الاخرى والقائلة الاخرى ان يحاجبها في الدماغ
 على حد مستقيم ليتم النظر ان ينظر الانسان الشئ الواحد بعينه
 واني كان تحتفظ واحدا منهما وكان ينظر الى الشئ الواحد
 بينين والاعداوة فقد ذكرته في ذكرى الطبيعة المشحمة
 واما طبقة ببارد رطب على مزاج الدماغ فاما العصب المحرك
 للعين فان منشأه من خلف من الرزح الاول الذي يودي
 خاصة البصر ولفرق كل عصبته منها الى عضل العين ولو وصل
 اليه قوة الحركة على ما تقدم ذكره فاعلم ذلك **الماء الحار**
 او كونه من الروح النفساني وكنيت له كونه يجب ان تعلم ان
 الحكمة اذا اطعمت العذرا الرثا منه في رصعته الطبيعة فمهدت
 وذلك الخاف ويحلبه الروح الطيفي الذي سكنه الكبد

م

ثم هذه الطبيعة فتأخذ صفا في هذا الروح الطيفي فتصير به الى العلك
 فتكون منه الروح الحيواني الذي مسكنه القوت ثم يبعث العلك ايضا
 صفا في هذا الروح الحيواني باقتراج الهواء الواصل الى العلك من
 الرية الى الدماغ في عرفين لصفا ان من العلك الى الدماغ فاذا صار
 الى قلة الدماغ انفسا قسما ما شئت ثم اتصلت تلك الاقسام وانضم
 نعضها الى بعض فصارت منها عينا سميكا بالمسحمة وبشيء منخص
 غليظ لم يتفرغ من ذلك القسما عروق اذ في ما فيه والكثير الى
 طبقة ثم يتفرغ تلك القسما عروق ايضا قسما شئ لم يتصل به بعض
 بعض ويصير منها عينا سميكا بالسلكة الصناد ويحده الشئ هذا
 القسما السليكية وبشيء منخص رقيق والمنتفعة الميخص
 فانه يودي الدماغ من القسما وان يلفظ منه تلك الروح والمنتفعة
 الميخص الثاني فانه يلفظ والدماغ وتلفظ منه ايضا ذلك الروح
 وذلك ان الروح الحيواني يدور في السيل الاول وتلفظ منه
 ويرق ثم تنط الى القسما السليكية الذي دونه فيدور في رية ايضا
 حتى يلفظ هناك ثم تنط الى العجا بين الذين في مقدم الدماغ ويكث
 هنا كجنا ويلطف وتنفى عنه الطبيعة فالحظ من العضول الى
 المخ من وبقا لكها الروح النفساني ولهذا السب قالوا بالنفس
 الحكمة ان احلها في النفس ما بعد مزاج البدن ثم تشغل في العصب
 الاخرى الى العين نفوذ امصلا فيكون به قوة البصر وكذا ان
 الطبيعة اذا راوت استقصا الصاج المادة تحتها لها الشئ
 طويل المدة في الالات التي تنفذ فيها ولذلك لما كان هذا الروح النفساني
 يحتاج الى التنفس الى ما هو استقصا حيل لم يتالك طول له
 ومنا فانه ضيقه ليس فيج فيها باستقصا فاما كيف يبعث هذا الروح

وهو ان يخرج من الدماغ الى العصبه ويخرج الى الجوف الكبدية
 الحليمة به ووضعت البصيرة ونزها وصطل بالحد الفرج وحيط
 بالشيء المتصور ثم يقود ثمانية فستطعم في الزهوية الحليمة فتم
 البصيرة كدفعه سبت امر الروح المتشاق في وكس تكون الله افره
الباب الحادي والعشرون في الاحقان والاسنخ رفنقول ان
 في الجفن الاعلى ثلاث عضلات واحدة تشبه نهارا ورفعة ليل
 ليل يرفع لعله عند النوم وموصفها في الجفن بالقرن من عضلة
 الى جوب وعضلتين تقطع ليل عند النوم وعند الارادة
 ومنفعة ذلك ليل تترك على العين الغبار والخرافون في العين
 وموصفها في الجفن الاعلى في المافق فبالى اصول السحر والما
 الجفن الاسفل فلا عضلة فيه وان تحرك فان عضلة الجفون
 والاسنخ بها في ان تحفظ العين في وقت النوم العت
 وفي وقت النوم حرارة الهواء والشم ليل تذب رطوبتها
 والما اسنخها فله سفعنا ان احدها ان تدفع عن العين
 لطيفه الاقات مثل الغبار واما السبه ذلك والشا في ان يوتي
 العين بسوادها هذا اما انكر ذكره في شجر العين فاخذ الالبان في علاج ام
المقالة الثانية في امراض العين
الظاهرة للعين واسماها وعلاجات
 كل واحد منها وهي ثلاثا وسبعون **بابا** **الباب الاول** في
 اصوله سوار عمل عليها الطب في علاج امراض العين **الباب الثاني**
 في العوائق التي يجب على الطبيب استعمالها عند كل استعراغ
الباب الثالث في عدد امراض العين الجفن وهي سبعة وعشرون
الباب الرابع في امراض الجفون وعلاجها **الباب الخامس**
 في البرد وعلاجها **الباب السادس** في الجحر وعلاجها
 الباب

الباب السابع في الانصاف وعلاجها **الباب الثامن**
 في انواع الشرة وعلاجها **الباب التاسع** في السيرة وعلاجها
الباب العاشر في السفر الزايد وعلاجها **الباب الحادي عشر** في انقلاط
 السفر وعلاجها **الباب الثاني عشر** في انقلاط الحرب وعلاجها **الباب الثالث عشر**
 في بياض الحدب وانشاء الحدب **الباب الرابع عشر** في المل والنفا
 والبردة ان وعلاجها **الباب الخامس عشر** في انواع الورد وعلاجها
الباب السادس عشر في السلاق وعلاجها **الباب السابع عشر** في الحكمة
 القارضة للعين وعلاجها **الباب الثامن عشر** في الحبة القارضة للعين وعلاجها
الباب التاسع عشر في انقلاط القارضة للعين وعلاجها **الباب العشرون** في
 ادخل القارضة للعين وعلاجها **الباب الحادي والعشرون** في الشرايق وعلاجها
الباب الثاني والعشرون في البقرة القارضة للعين وعلاجها **الباب الثالث والعشرون**
 في الكفة القارضة للعين وعلاجها **الباب الرابع والعشرون** في الزرق القارضة
 للعين وعلاجها **الباب الخامس والعشرون** في العلة القارضة للعين وعلاجها
الباب السادس والعشرون في السقعة وعلاجها **الباب السابع والعشرون** في العاقل
الباب الثامن والعشرون في الانصاف القارضة للعين وعلاجها
الباب التاسع والعشرون في السيل القارضة للعين وعلاجها **الباب الثلاثون**
 في الانصاف القارضة للعين وعلاجها **الباب الحادي والثلاثون** في مودا الدم
 والحضرة القارضة للعين وعلاجها **الباب الثاني والثلاثون** في عدد امراض
 الاما في **الباب الثالث والثلاثون** في القر وعلاجها **الباب الرابع والثلاثون**
 في العدة وعلاجها **الباب الخامس والثلاثون** في السطلا وعلاجها **الباب السادس والثلاثون**
 في عدد امراض الملحة **الباب السابع والثلاثون** في انواع الرعد وعلاجها
الباب الثامن والثلاثون في الطرفة وعلاجها **الباب التاسع والثلاثون** في علاج فاقه
 وقع في العين **الباب الحادي والثلاثون** في الطرفة وعلاجها **الباب الثاني والثلاثون**
 في الانصاف القارضة للعين وعلاجها **الباب الثالث والثلاثون** في الحبة

١٠
 في الحس الحركي أو اضافتها لعضو أو حاضنها أو ما حصر في الأمراض
 وأنواعها وبمعرفة أن تعرف أفعاله المرض وتوابعه وقيل في المرض البتة
 وحسنه ويجب أن تعلم أن الأمراض سببا عاما صيداؤها والصحة
 تدوم ما ساجدها وأصلها إلا أن دوام صحة العين يكون ما ينفذ
 رطوبتها وتوابعها تنقطع لأنه إذا جفت العين دفعت عنها الدم والرواح
 صحته ذلك كما قال جالينوس السبب المسبب للمرض في العين
 بقصرها والاشياء الخالقة لها تنقصها ويجب أن تعرف حد المرض ما هو
 والحدان حد المرض هو إضرار العمل بتمامه وسطا وأن تعرف
 علامات التي مرض بها المرض الممر الذي هو الحار والماء والمط
 والابس والمركب منها ومادة وما تفرحاة لأمراض العين
 والعسلالة التي تحت الاستقبال لأنها عند المرض عرض وبني فيها
 عند الطب علامات وأن تعرف كيف يحصل المادة في العضو وذلك أن يكون
 بحسن استئناء المادة العضوية أفعاله دفع العضو إلى ما بالمرء
 المادة وأما لصفة المادة وأما لصفة الحار في وقت يكون انصافا إذا
 كان الدم سبيل أو ما شئ يحاربه ضيقة فحين أن سقط الدم من
 ذلك المرض فتقلل في ذلك البتة وأن تنظر البتة في عقل
 العين والى كثرة المادة وعلتها وسندة لذوها والى كثرة العين
 وكثرة الدم في عروق العين وقيل في الالوان المتعددة فيها
 والى كثرة الاحمرار والى نوع الوجع وما يجب أن يكون الخيال
 حار فاما ايضا إذا كان غرضه افادة الصحة فهو مضط إلى معرفة
 افادة الصحة ومادة الصحة على ضربين أحدهما الحار والآخر البارد
 يكون فيها الصحة وفي العين أو العين ما سبه والآخر يكون البارد
 الادوية وسائر اللات التي يكون بها الصحة فانه مضط إلى معرفة
 الادوية التي تليها الأمراض الحارة في العين ومعرفة فوائدها في
 مرضي استعمل كل واحد منها وأما سببها وأنواعها سبعة وفي مسند
 سبع حبال معنن فالبعض منها حار فاما المسند وفيه على ضربين

البشر

في العين
 في العين
 في العين

١١
 العين من المرض وعلاجه **الباب ١٠** في السبل وعلاجه
الباب ١١ في الحكمة العارضة للمرض وعلاجه **الباب ١٢**
 في الودقة وعلاجه **الباب ١٣** في الدفعة وعلاجه **الباب ١٤**
 في الدبيلة العارضة للمرض وعلاجه **الباب ١٥** في المونة
 العارضة للمرض وعلاجه **الباب ١٦** في الخلل المزمن وعلاجه
الباب ١٧ في الخلق وعلاجه **الباب ١٨** في الخلق وعلاجه
 في عدد أمراض القرنية **الباب ١٩** في أنواع المزوج وعلاجه
الباب ٢٠ في الدم الذي دثر في القرنية وعلاجه **الباب ٢١**
 في الخلل الباطني وعلاجه **الباب ٢٢** في ضم العين وورقة العين
الباب ٢٣ في السيل العارضة للقرنية وعلاجه **الباب ٢٤**
 في الدبيلة العارضة للقرنية وعلاجه **الباب ٢٥** في الموطات
 العارضة للقرنية وعلاجه **الباب ٢٦** في الخلل العارضة للقرنية وعلاجه
الباب ٢٧ في تغير لون القرنية وعلاجه **الباب ٢٨** في طوبى
 العين في العين **الباب ٢٩** في العين في العين
الباب ٣٠ في كثة المادة خلف القرنية **الباب ٣١** في الفرق بين
 نمو القرنية والغير الحادث فيها **الباب ٣٢** في أعمال الغزو العارضة
 للقرنية وهو الخرافة **الباب ٣٣** في عدد أمراض العين
الباب ٣٤ في الاستماع العارضة للحدقة **الباب ٣٥** في ضيق
 الحدقة **الباب ٣٦** في نمو الغشقة وهو المزوال **الباب ٣٧**
 في الخرافة الحدقة وهو الخلل العارضة للعين **الباب ٣٨**
 في الفرق بين نمو الغشقة وبين العين العارضة في القرنية **الباب ٣٩**
 في الخرافة الحدقة وهو الخلل العارضة للعين **الباب ٤٠**
الباب الأول في العين العارضة للعين **الباب ٤١** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٢** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٣** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٤** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٥** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٦** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٧** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٨** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٤٩** في العين
 العين من الأمراض العارضة للعين **الباب ٥٠** في العين

في العين
 في العين
 في العين

منها ارضية بالية ومنها رطبة لزجة والادوية المارضة الياسية
 بعلم الخفيف والاسيلان الحاد والطفة والاسما اذا كانت مع
 وجه بعد استرخاء البدن والراس وانقطاع الماوة وهي كالاسما
 والاسفة ارج والاسفة والتوتة المنسولة والبرص في الحرق في
 وطن شاموس فانها تحف بالذرة ويجعل سقاها والماد فوجد
 انقطعت منها ان استعملت قبل ذلك معنت القليل وهاج الوجع
 اكلان صفا قات العين حمدة بكثرة الرطوبة واما الخوض
 او ما كانت الا ان يكون في الفروج وفي تاكل العين واما حمدة
 لخصها اليها لانه يعظم البصر فيها ولادوا لها غرها والارضية
 اللزجة قاتها تدحل في امراض العين لاداء على الاقضية لانهما
 غير لينة والمانسة انها تفرى بزوجها الحسنة الكاشنة عن الحدة
 وتفسلها والمانسة انها تفرى في العين الكثر بها الرطوبة المانسة
 وقد خرج الى قاتها في العين لانه ينسحق ان يعلق العين بنوا
 في العين والارضية ان العين تحسب كغيرها من الادوية
 التي تفرى بها العين جبر لا ما منها من قاتها فيها وكل حصى
 اذا لم يكن الحصى اذاه ولا لاداء الاختار للطفة ان تخلص في ادوية
 العين تفرى حصى منها وهو لطيف بياض البيض وما الحلية
 والالين وما الصف والكنة او قد ياكل بعضها بعضا فان ساها البيض
 قد تفسل الرطوبة بالذرة وفيه وليس حصى العين فقط
 ولا السجدة ولا يرد ولا يبرح ولا يفر في المنام واما الحسنة
 فان فيه حصى واسما تافيد لاداء والالين فان فيه حصى
 المانسة التي تفرى واما الادوية التي في الحصى السا في اعني المفضة
 للسدة المحللة فكمها تصلى للصور والمدة الكاشنة خلف الرتبة
 اذ الرمت ولم يحلها الادوية المفضة وهي الحلية والكثير
 والادوية والادوية والوجع وما اتت ذلك وما تخطي الما
 من هذا الحصى مثل المرازات وما الارياخ والحللة كل الحصى
 اسما قويا من غير ان يحدث في العين حصى واما الادوية

التي

التي في الحصى السا في الحلية فيها اسفة الحما وتصلب الما الذي ليس
 ينسحق لونه والعروج كالمقلمة والتكدر في العين والاصفر
 والاقلمة معبدل بين الحار والبار وهو ليس حلا فلهذا لم يوافق
 لاسات الحما في الفروج ومنها سدة الحما وتصلى للطفة والبرص
 والافر العليل لانهما يطفون ويحلوا كفا بالالفاس والكرتخار
 والعلفطارد البوساود والفا في الحرق وهذه كلها لاداء
 الادوية التي في الحصى الرابع اعني المعفنة فانها تصلى بطلع الحسنة
 والبرص اذ الرمن وصلب وكلم الطفرة الصلبة وهي الزجاجة والاراج
 واما الادوية التي في الحصى الخامس وهي الناصبة منها حدة العين
 تصلى له فماتت لاداء في الرمد والبرص والعروج كالورد وورد وعصانة
 والسحل والساقية والزعفران والاماميا وعصارة حبة القيقب
 ووقاق الكندر فانها العافا وما الحصرم فانها اقوى من هذه وقصا
 المانسة عصارا تيسر سيلانها في العين ومنها ما يقضي لاصابة
 وتقل ما سعل لاداء حصرها الكثر من صفعتها لانهما تحب في العين حصى
 ولكن قد يلقى فيها في بعض الادوية التي عند البصر مثل بصر بصر
 وتعود وهي تطلع حصى لاداء الحما كالحناء في العين والوجع وفشار
 الكندر واما الادوية التي في الحصى السادس وهي المفضة لاداء ام العين
 فانها تستعمل في الادوية والعروج وفي سائر الالام امراض في العين
 التي مع رطوبة في الصور والمدة الكاشنة خلف الرتبة في الالام
 والالين وهي المر والزعفران والحند بيسر والمكدر وما الحلية
 والعصني الحندي والازروت والازرد والليل المملعة كلها
 محللة وكلم الحسنة واما الادوية التي في الحصى السابع وهي الحذرة
 فتستعمل اذ الرطب الوجع حين يحا على المرطبي الكلف ولا سيما اذا
 كان ذلك في تاكل وحدة فوج ويسمي ان تحذر هذه الادوية لانهما
 تصف الجرح فربما القفنة فيسبب ان يجرها الالام الضرورة السددة

والا في اسفل على الا التي السيرة كالافون وما الفاح هذه حيلة
 احسن الادوية والادوية فحيلة ومجبة ان تعرف اوقات المرض
 وهي رتبة الامتداد والبريد والانتها والاعطاط هذه الامة اهوان
 تكون الا فحال الطبيعة قد تالها الضر وتكون القوة لم تقتدر
 بعد في الصباح السبب انما على الارض وحده التزبد بموان يكون المرض
 يزيد وينقص والقوة تصف بزيادة وتكون القوة قد تدارت
 تنقل في المرض الا ان عليها يجرى على غير رتبة وحده الامتداد اهوان
 المرض يعف ولا يزيد وتكون الطبيعة قد اظهرت علامات تدل
 على تغير الطبيعة للمرض وحده الاعطاط وموان يكون المرض
 قد اعطى وتخلل وتكون الطبيعة مع انضاجها للمرض قد دفعته
 وحلت عقدة بحيث ان تخرج في كل واحد من هذه الاوقات
 بحسبه وموان تستغل في الامة اما دفع فقط وفي الاعطاط اذا
 سكنت الحرارة وتخلل الطبيب ونبي الفلنط ان يستعمل ما مرض ويحلل
 فقط والاف في الزمانين الذين بينهما يكون بادوية مزوجة
 بين ما ينقص ويحلل الامة ينبغي ان يكون ما ينقص في الصفود اكثر
 وفي الاعطاط اقل وكل واحد من هذه الاوقات له ثلاث مرات
 اول واخر ووسط فتكون الادوية بحسب المرتبة مثلا في الكراهة
 اذا كان المرض في الامة فيكون علاجه في اول الامة اما ببرد
 وبعين ويحذرو في الوسط ما يبرد اقل من الاول وفي آخر
 الامة اما ببرد اقل من الاول فبعض ولا يكون ما يحذر الا ان يكون
 التزبد بدل على الكثرة وقد يمنع الوجع من ازالة القوة اذا كان الوجع
 من طاف في الصفوة من اسهل الادوية والاف في الامة او يضطر
 الامر الى استعمال الادوية المسكنة فاما متى كان الوجع ليس من طاف
 فليس ينبغي الاستعمال ويجب ان تعلم ان ادوية القطن منها
 في النبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان والذي من النباتات

اصل
 الامة

منها

منها صوغ مثل الحلت ما السكين والاف بون ومنها عصارات
 كالاميا والافاقيا ومنها من مثل القطن ومنها ورق مثل الساج
 ومنها خبث مثل السخنة والاف الحمرية هي الساج والافاقيا والاف
 والاف شادرو البورق والاف النجاش والاف السخنة والاف التي من الحيوان
 فبعضها من رطوباتها مثل المرات والاف البان وببعض البق وببعضها
 من اعضائها كاللرون والاف بيدر وسوا ذلك في كل واحد
 من هذه الادوية وخاصة من السخنة وجميع الادوية التي تفضل
 للمرض في اخر الكتاب ان تساند لسا في وقد يجب على ان اذكر كيف
 يجب ان يستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف تدق واي وقت
 من الزمان لاول الادوية التي وكذا جود ما يكون من صنعها
 فافعال كل اذات استعمالها من المعينات مثل الساج والافاقيا
 والاف السخنة والاف الحمرية والاف ينبغي ان يسحق سحقا وتخلل بحسرة
 ويزيل ما لا يصولد ففات عديدة وما كان منها حجارة مثل سوار
 الحديد والاف قلعها والاف الحرات فلا تستعمل الامة حرقها في كوز
 حديد واطا لث سحها وتصلبها فانه اجود والاف الصندوف
 مثل السخنة والحلزون وغيرها فافعالها ايضا في كوز والاف سحها
 ورمها ايضا بالاف وصلبها والاف السخنة اخ فاصحها وعسلها بالاف
 ليل يكون فيه شي من الحوصلة والاف البان مثل ويوصف بالاف
 دصارت والاف اللولوفاصحها بالاف سحها حبة اوله الكدرار
 والاف السبل فيبر ص بالاف اص وسحق بالاف سح في الماء وان وسحق
 الامة فتعزل بالاف فكا حبة حتى ينشف في الماء او بعض
 وتطرح في الماء ويخرج عليها الماء تدق حتى تصير مثل الملح
 وتحتف وتباد سحها والاف الزنجار فقلنا نكسر استعماله فانه
 يستعمل في العين والاف والاف وخاصة اعد الصبان والاف الامة
 بعد خلط كثير من الاسفنة اخ منه ويجب ان يفي الاشيا فانت

استعمال
 الادوية

في الادوية الحادة الحلاية ومنها ما زاد كسرة الدواء المتزلة ما غلب الكلى
 في روي روي ان تحت روي الادوية ما كان منها حاداً ما لا يغلب ولا يغلب
 وان سيجل واحدة من الادوية على حدة ثم يوزن من المصنوع المصنوع
 الوزن المذكور في نسخة ذلك الدواء ليجمع سائر الادوية ويوزن فيها فانه
 غلط لان الادوية ما يحتاج ان يطال نسخة مثل المعدة نبات ومنها ما يحتاج الى
 سحق قليل مثل العصارات ومنها ما اذا سحق زادة عن العيار الذي ينبغي
 الصنع ثم يطبخ واحدة مثل الشايطان في احر الادوية بحسب نسخة
 معدة لا تخلط فان كانت الادوية التي يجب ان تعجن ليست في
 بلع عليها القليل قليلاً وقد يخلط سائر الادوية ببعضها البعض
 ويعجن من معصرة لا تستعمل وتخت في القليل لئلا تتحل قوة الدواء
 بالسحق واذا احتاجت العين فربما احتاج ان ينضج حتى يزول بعضه
 وانه انما يتم ببقية مثل احر فان ذلك الملعق والادوية من رادف لبعض
 بعض وتليق المصل مثل غليظ المصل والماء ان يستعمل اولاً واما
 وفي الراس استعمل بل يكون ثانياً لا حلاً بل الادوية فان اقرطع
 ان الادوية ان الادوية كل واحد منها رادف واحد او على حاجته واما وجبت على
 المرضين اقرطع عظمة واذا اردت ان تحطروا في العين فافق العين
 العين بالادوية من السد السري والسبابة من الداء العين وسلك المصل
 بالادوية والوسطى ثم تضع المصل في الماق الاقرا في الماق الاصغر ثم
 تعجن السبابة وتخت ابرام السري على العين وتختل في العين فاستله
 فانه اضره والعين السري تفتح بالحقن من الداء العين والادوية
 من الداء السري وتختل في الماق الاقرا في الماق الاقرا والادوية
 والادوية العين فيسلك السري بالادوية والسبابة من الداء السري
 وتختل في العين الملك وتكسب وسطه عطفة المصل حتى ينفق وتقلب
 وتكسب باستفصا لا بجملة واذا اقبلت العين يكون قليلاً قليلاً ولا

في البرص فانه احد عافية وسحق البرص والاكلى في احر البرص
 حتى يصير في حد العيار والاكلى في الادوية المبركة المنقصة والماء في
 ما الحصر في الرابح وغيره فيجب ان يعصر باوفاً ويضع في السرايا
 ويصير في روي الادوية ومثاقه ولا كان في المصنوع مثل الاسحق
 والسبيح فينتج ويدخل بالدرج في الهاون حتى يتم ويخل
 والم الصمغ الغروي والكمند منتقاة في الماء وتصيب في طرفة ويغلي
 به الادوية اذا كانت منتقاة في الادوية ان يحكم او اياه الا ان
 يكون في الاثني في الاثني فان الرض في الصمغ والكثير ان يبرق احرها
 وتفرها وليست احسن في الرمد فيسحق ان يتم سحقها وتخلطها وطرحها
 في الكاهون وتطرح عليها بما حار البصر الذي قد رافق في الادوية
 ويدخل بالدرج الى ان يتخلل ولينها ويطرح عليها في الادوية
 والادوية في وقت ان تتلى وذلك بان تأخذ نسخة من غاسق
 وتحميها وتطرح عليها الاقرون مكسرة صغاراً او لينة على واحد
 ان عرق فيسحق فيسحق في الادوية احلاطه وافيح ان يكون
 عازماً من فم الدواء ولما يصل الى الارض فان كان من الادوية
 التي منافعها كثيرة وهو حليل الداء حيد اصل الدواء الحندي
 وغيره فيجب ان تطرح من المقدار الكثير وان كان قليل المنافع
 مثل الصمغ طح من السبر وان كان حاداً اسد بد القوة مثل الاسحق
 والنوشادر طح من السبر وان كان صفيق القوة مثل الاسحق
 فاطرح من الكثرة والادوية المبردة تطفى في الدوا المركب لاسان
 مختلعة وبعضها يطفى في المصنوع الذي له ركب هذا الدواء مثل ما
 يطرح السبيح والكمند في اسنق المبرق فان لها مفعلاً قوياً
 في تحليل الماء ومنها ما زاد في قوة الدواء مثل ما يطرح من الرابح
 في اسنق المبرق ومنها ما زاد في قوة الدواء الذي يطفى في
 العين تيرعة تيرعة لا يطرح في المسك في ادوية العين ومنها ما
 تراته ثبات الكدوا في العين منزلة ما يطرح الكدوا في ادوية
 العين ومنها ما زاد به حفظ قوة الدواء المتزلة ما يطرح في الادوية

في العين
 في العين

تخليق تدركه جمع من تلقا مثل فانه روي واذا الردت في العنق فترجع
العين وتسله سهولة واردة ربي في الما قبل بركة واذا الردت
استعمل الدرة ورفيقه ان يحمله في الما بين الاذن ولا يحط الجبل
الى ارض العين بل يده في ثقل الجبل الى اسفل ويتقي الدرة وقله خل
الجبل الى العين ولا يحط الجبل في ارض العين في الرمد السوي
والرجع الصحت بل يطر فانه اسلم واجيد في المعينة طبع الاثار في
باله والاثار وحك به وانه عليه فانه الميع فكل على صحتها ووجع
سويده فاعطى بالادوية العينية من الباسية الرطبة كالرمد والمروحة
وكل على عينه من ردة لا وجرعها كالرمد والسيل والكنة والمرة
والصلابة فالادوية الحلاية المعينة على قدر رأتها وما يجب الى
من ههنا ومن اجب فريضان في العين فريض حاد مع فريض فريض فانه
ما في وحى يصرق ولا تسفل في الرمد من فيقوى به بعد الى علاج
الرمد فاما الرجوع السويدي في العين الذي يمرض من اوجاعها فانه
يكون كالجدة الرطبة التي يورقها وتلك عنها والما لاصلا صفا قاتها
وعندها والما لاجتماع رطوبة غليظة والما بسبب ربح جارية
منفردة يدها فان كان من جدة رطوبة فبشي ان اسفل عت
بالادوية المسهلة لها ويحتمل بها الى اسفل انما وان تسفل
بشي يصرق فاذا انفتحت العين وند الورم يصرق فان الحام
ناتج لسفل هذه العلة فان كان الرجوع من اسفل الصفا فاست
وعندها فبشي ان تسفل باستفراغ العين بالفضة والاسهال
وباحتساب المادة الى اسفل به لكان الغشاء الغليظة ورطبت
من بعد ذلك تسلك العين بالما الغليظة المعدل الحرارة وبالحيلة ان
الواضع الله وتعالج باستفراغ العين كله والما من وجذب المادة
الى اسفل من باستعمال الادوية الخفيفة مثل الكند وتفتت في الحلية
والما قبل استفراغ العين فلما يشفى الدان تسفل في الخلل لانه
يجذب الدرة ليجل فانه كان الرجوع لاجتماع رطوبة غليظة فبشي

ان ملطية ذلك الخطر السليط ثم تستفرغ فاما الى ثمة الرياح
المستفحة فان الاثبات الحلية نائمة له مثل الحام وعنه ورجع العين
في العين وجع فتردم غليظة من به في روي العين من غير امتلا في
العين كل فبشي ان تعالج من الرمد الحرف فانه ردة تسفل
وتفحق وتستفرغ عنه ردة فترقم في ذلك الرمد في التي يجلج فيها
وذلك ردة الدرة الى الحام فان ائت عرفت الرمد ورايت
العلاج لا يصرع فبشي انم عليه فانه رما كان ذلك الرجع متضاغط
في مناهضة او رما كان حلاط سدة العلق ففحق الى رما
طبع بل في لطيفة وتوسيع الشافه واعلم ان الحق مودة في جمع
الواضع وجع الرمد كل ولكن يشفى ان يكون مودة وسن كان ثبع
العين وجع العين حاد مع فبشي به ربح فلا تعاقبه حتى تسفل عت
الصد علق وتسكن الصد اع فذلك فبشي استفراغ العين وتفتت
الراس وتفتت في الاحل على المرض بل عظمي ومي كانت اللوا
تسفل الى العين والما ففلا فبشي فبشي به لكان فبشي ولا تسفل ذلك
من جمع العين او من الرمد خاصة فاستفرغ العين واستفرغ الرمد
وفه تسفل المواد الى العين من الادوية الردي في غير الاستفراغ
ففلما فان كانت المواد تسفل من تحت في طلبة بالاطلة الخفيفة
مثل العلق والعدس والموك وسند العصابة فان لم يصر
فاقطع الرمد من العين في الصفة عين فان كانت داخل العين
وعلاجه العطار من المودة والملكة والذبح فبشي بالامهال
والفضة واستفراغ الرمد من الرمد والذبح والسيل اذا كان
استفراغ العين بالما اسفل الرمد والذبح والسيل اذا كان
مع استفراغ الرمد وسفها بالما خاصة الى استفراغ العين في
علاج مثل قلع الاثار فانه يصرع الى جلا فقط ذلك الشايد

وراحم تدق ويستعمل وتمره باصلاح غذائه وذكر قوم انه ان
 انقلب الجفن وذا رطله فحصى من الجفن وركب الجفن طماث
 من الحماة سقطت او سدت عليه وهو مقلوب فانه يسطر الحماة
 ولا يقبل بعد ذلك مادة وانه بالغ واما المبرون فانه ذكر انه
 قوى او ان المبرن انما يغلب به مثل ذلك فانه يغلبه فاما المبرون
 الشاقي في الحرب فهو انه حشونه من الاول وسمه وجع وتقل وكل
 المبرون في الحرب في العين زهره وسمه المبرون بعد الاول
 باستعمال العين من ثقل الجفن وتحمكه بالادوية المداوية مثل التي
 الاخرى والبا سلقونا فان حست قليل حرقا قطع الادوية
 التي دة وحفظ في العين قليل شدة ويحسب ان فاذ استعملت العين
 فاقبله الى الامر اللين والامر المولوي وبعده الى الحار فان
 عرج من الحرب يمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد
 فاذ استعمل الرمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد فبالرمد
 وحده استعملت الادوية الممكنة فبالرمد فبالرمد فبالرمد
 والاحوة ان يعالج الرمد والمزج لعلها من ثقله الى علاج الحرب
 فان كانت حشونه الجفن فاذ يحسب ان ثقل الجفن وتحمكه
 بالليل وذكره عند سكون الاحتداف وراحت بعض المشايخ اذا
 حصى الحرب انقلب الجفن بقلبه وحكه بالساق ويحسب ان الساق
 له فضل في حشونه الاحياء واحذر النساء والاهل فانهما يحسبان
 ذلك لانه يروى بالابيض والساق والابيض وفي علاج الحرب الجهد
 ان ثقل الجفن وتحمكه باله فاذ يصير الى ان تشكل حدة الدواء
 ثم تهاود الى ثقل الجفن ثانيا وحكه فاذ استعملت حدة الدواء
 فيه ثالثة اما لما عجز استوي جرم العين فاذ ثقل الجفن بقلبه
 المليل ثم عالج بعد ذلك باله والحقا كان اجود وانفع صفة
 شيا فاحضر نافع من الطب والسبل والبيبا من زنجار حيا ف

في العين
 في العين

سلام

ثمانية وراحم اقلعها الفضة وامن وصبغ عربي واسنيد اح الرضا
 سكر واحد وذهبن يدق وتخلو ويحسب ما السد اب الرطب وسيف
 ويستعمل حلة الادوية حشونه واما المبرون فانه ذكر انه
 واصف من الحماة ولتسونه فذالك وعلافة انك ترى في ظاهر بطن
 الجفن ينبت ينبتون العين وذا الذي ان له العين العلاج
 ينبت اوله ان يستخرج العين باله واذ يفضد الفضة في ينبت الرطب
 حشونه الماعين والحققة واذ ذلك يستعمل حلة السقوط سقوط
 نافع في الحرب والسفنة والسمرة والسبل والبا صور في العين
 ومنه المبرون التي في الناف صر اسقوط في وجهه بعد مزجها وسم
 في كل واحد عين وسم صر فارسي وحصى حندي وزهر انا وسم
 طرية وفع من وسم واذ تزروت في كل واحد وسم كذا حشونه وراحم
 له في ويحسب بالمرحفوس ويجب ان يباله واذ اصلاح
 واذ ان استعمله الاعد الفضة ونقمة الله باله واذ اصلاح
 الفضة او حشونه استعمل العلاج وذا الذي ينبغي ان يستعمله الله في
 سائر اوقات الحرب والاحلية على العين مواذ اجادة وكان الضر
 بالصلاح المبرون حشونه ينبغي ان ثقل الجفن وتحمكه بالبا سلقونا
 والساق الاخر فان كان فعله والافقي ان يحل السكة ويزد البهر
 بالبا فاذ ان حشونه استعملت الى ان يعود الجفن الى حاله بصفة الرقة
 ثم يعطى في العين ما يكون والحكمة على العين صفة البصر
 مع المبرون وذا الذي ينبغي ان حشونه الى ان يعود الى حاله بصفة
 في العين انما شاذ في العين حشونه حشونه العين فلا يستعمل
 عرا شاذ في العين حشونه الى ان يعود الى حاله بصفة
 حشونه تزروت وراحم شاذ في العين حشونه في وراحم حشونه
 ولسبقه فاذ استعملت حشونه فاذ ثقل الجفن وتحمكه باله
 الامر اللين ثم الاخر الى ان ينبت ولطف الله بركة بركة

في العين
 في العين

ينبغي ان يدخل تحت الجفن بالميل في موضع منه ويرفع الجفن منه او
عبر الجفن نصفاً زده او نصفاً ينزله بالميل الى الاصناف باليد كما قيل
بالظفر حتى يتبين الانساق الملتصقة فان لم تطأ وعلم باليد
فاسكنها باليد حتى يثبت ان شوفاً واحدة ان لم تطأ في الغشاء الذي
هو تحتها وذلك ان الغشاء ينزله من تحت العين الكون والماء ويصنع
بين السنتي قطناً مملوئاً به من ورد وصفرة يصبى وتند على العين
صفرة بصبى من ورد فاذ كان في اليوم الثاني في قطرت في اليوم
ثالث الكون والماء ويصنع بين السنتي قطناً مملوئاً بصبغة
على الرسم وصفره البصري فاذ كان اليوم الثالث استعملت بصبغة
الانساق في الامكنة حيثما تشاهد من المرض فان كان بالاصناف
في الجفن الواحد بالظفر فيجب ان اسكن ان يدخل الميل تحت الجفن
والاصناف في الحلق الاصفر فليطأ بعد ارماد يدخل منه اقبيل ثم يرفع
الجفن الى فوق الميل وينقب باليد حتى فان اخفرت ان يدخل الميل
الميل المنقلب المعول للميل هذه امثل بميل المواصير وشق به فاقطع
واعسله بالماء الكون والماء ويصنع بين الجفنين قطناً مملوئاً به من
ورد وورد بالانفاس او مرهم الانساق ارج واحد ان لم يدر
الاصناف وان تقوى العين وكحلها بالماء بالورد والورد بالماء
الاصناف الناصب في انواع البثرة وعلاجها البثرة ثلاثة
انواع اما النوع الاول فهو صخر الجفن الاعلى حتى لا يعطل بين العين
والمريض وذكره سيبويه احدها بالظفر ويكون ذلك من نقصان المادة
التي يكون منها الجفن والظفر والآخر بالمرض ويكون ذلك بالمرض
اسمها بعض البثور الجفن الجفن والآخر بالمرض بالمرض
كلها واما جباطة الجفن على غير ما يظن بالمرض
لان البثرة من غيبان الحادة فلما رويها وان كانت من اسرها
او شقها او كلاً مما يسمى او لان يعرف تحت مرض البثرة
اسرها وايف تعرف عن شقها وذلك ان في الجفن الاعلى المائل

بجانبه

عضلات ولعدة تشبه وعصلاً ان عطلته فالعضلة التي تشبه
ان اسرحت لم يرتفع الجفن وان شقحت لم ينطبق وعرضه
البثرة فان كانت البثرة تحت الشق العضلة التي لم تشبه
فنبني ان اسرحت ما رخي الجفن مثل العرض اليه من وانما
والبرطية اما العضلة التي انما عطلت الجفن ان اسرحت
حيثما لم ينطبق الجفن وعرضه ذلك البثرة والآخر كما يكون هذا
الانساق بقتب ورم كاربى في بادوية لمرض منها الانساق
فيجب حينئذ ان تستعمل الادوية المعوية المتبصرة مثل الماء
وانما سائر المروم الانساق واما البثرة والآخر ان تستعمل
لم يرتفع الجفن فيجب ان تستعمل الانساق التي عطلت الجفن
واحدة وثلاث واحدة من العضلات التي عطلت الجفن
فان نصف الجفن يكون مسطوحاً ونصفه منقوصاً وكل واحدة منها
ان كان لها اسرها كان ميلها الى اصناف الجفن الى موضع
الصحة وان كان اسرها كان ميلها الى اصناف الجفن الى موضع
السقم فان المتأخراً واحدة واسرها واورى شقها
حكما اذا كانت واحدة شقها والآخرى صحف فيجب ان
تعرف هذا باليد من الصحة وتطلى موضع الشق باليد حتى يوضع
الانساق باليد بصبغة ويقوى وان كان عرجاً طوله فانه يصبغ بصبغة
الصالح ينبغي ان يصبغ باليد باليد وتعرف بين صبغة الجفن
وتطلى عليه سبع مضاف به من اومرهم البصري او مرهم باليد
فان رخي باليد استعمل الانساق المرحمة مثل المطول باليد
ولا تستعمل الانساق المتبصرة باليد مثل اليد والباقي والآخر
واما النوع الثاني في البثرة طائفة فصر بعض في الاحقان وبعض في الكرم
سبب من احداهما بالظفر او كانت اليد التي تكون منها الاحقان فليطأ
بعدة في الاذن بالمرض وذلك يكون من شق بعض العضل الذي في الجفن والم
من يبين عليك على مراحها وعلاجها باليد ويرطب والاصناف ان كانت

دقاً مودة الازرة مصفد الرأس على هذه الصفة يحسن البصر
 مثل الدم ويطبخ السفرجل ويصنع على موضع السفر نصيب ولا
 يكون اكثر من سفرتين ويدع اليد في اليد بغير موضع السفر
 اليد في اليد على السفر ليعتد اليك صفاً را البصر ودهن ورد
 ويجب وقت انك ان تغتسل الجفن وبعده انك انك على العين
 وان اخبرته ان يكتبوا العين على هذا اذا فعلوا والمريض
 وضاطة الى ترافيت ان تاخذ ابرة في اليد البقاين فتدخل
 في أعينها رأس سفرة من سفر النساء أو حيطاً دقيقاً أو برسم
 وتم الرأسين لصبر هذه العروة ثم تدخل سفرة اخرى في
 هذه العروة لانه لا يخرج منها في اليوم العليل بين ذلك
 ورفع الجفن اليك ثم تنفذ الازرة في داخل الجفن الى خارج
 من طرف الجفن بحيث تظهر لك السفر الذي الذي قد ثبتت
 ثم تدخل السفر ان كان سفرة او سفرتين في العروة من
 الجمل وقد العروة قليلاً قليلاً ليضيق ما امكن ثم تخرجها مرة
 فان اسكنت منها حذت العروة السفر الذي فيها الى اسفل
 فان العروة رجعت الى اسفل فادخل السفرة فيها لانه
 واحد واحد عليك ان يخرج السفر الى خارج فان كانت
 سفرة واحدة صغيرة فاصفها سفرة اخرى ثم لا تسفلت
 بعد ان تصفها تصف او يصفى عرق حتى يصير عليها رطوبته
 امسح الجمل عليها مرات لئلا يفتسل وانما احثت الى العروة
 التي تدخل في العروة لحدت بها العروة متى لم يخرج السفرة
 وسبيلك ان ترفق بالسفرة لئلا تنقطع مخرج الى العادة
 ادخال الازرة فان احثت ان تدخل الازرة ثانياً فحق بكان
 اخر لانه اذا دخلت ثانياً في هذا الموضع اتسع ولم يضيق
 السفر وانما السفر فانه اذا كان سفر كثير القدر وليس له
 غير السفر واحده ما يكون على ما انا واصف لك ويصير
 ان

ان تقوم العليل من يدك وتعلم الجفن بان تسلك سفر الجفن بالسبابة
 والاشياء من اليد اليسرى وتقر الجمل في وسط الجفن حتى يتقلب
 ثم تستحق الجفن من الماء في الموضع الذي يقال له الطائفة بالحقا وبها
 الازرة اليسرى في الماء من حيناً لانه ان سقطت الوسط فكلما عند
 الازرة اليسرى مختلف لم يسيل في الوسط كثير مما كذا في اعمل هذا
 فقد اسكنت السطح منقذة انك بعد وقد حاجت ان تقطعه
 ثم الجفن فان يد السفرة في موضع فاجعل القطع في ذلك الموضع
 اعظم ثم ادخل ابرة في الجفن خيط في لانه مواضع متعابله على
 خيط او اذ سلك الخيط بحدك السفرة حتى بعد ما تدر قطع
 فان اخبرته بذلك الخيط طشت صفاً ثم وان اخبرته قطع الجفن
 فبذلك ان تقطع سطر لانه انقطع بحيث ان يكون في حذت الجفن
 الا على فقط ثم اقطع ما دون الخيط ما لم يرضوا مرة ان يرض
 عينة ويغض قبل ان تقطع فاعلم انك انك في العروة وحيطه
 في الماء من حيناً لانه بعد عقدتين في الخيط ثلاث عقد
 واذا انما الجمل في الوسط واطرح عليه درعاً اصغر او رطب
 عرقه بعد الرجوع وصفاً عليه وهو يحيطون الجمل في الماء ويبدى
 باخا الازرة في موضع الاسفار وتبته في السفرة التي في الجنب
 وهو يحيطون الدرور ثم الى السفرة ويصفون عليه ويجب
 ان تعرف مواضع العصل الذي في الجفن لحدته وقت الغض
 فان ذلك في ثلاث مواضع اما الواحدة التي يتبته فانها بالقرب
 من الجنب ولا تسقط الجفن واما العصلان الاخران
 اللذان تحيطان الى العلما الى الاسفل فانها في موضع الماقيين
 حيث الاسفار فاذا اوظقت الجفن فوق يافعة الماقيين
 وخاصة ان كان قطعك مستقلاً فاما في الوسط فانت اثنين منه

وربما استعمل السطون ثم بعد الجفن بالاصبعين او بضربة وكيفية ما بين
 الجفن خنثين تحتونتين طولا كما يكون الجفن كما لو هن فتشدها
 الراسين شدا شديدا فان الطبل الذي يحصل بين الخنثين اذا
 عدم الغزاعوت وسقطت عشرة ايام يزيد وينقص فاذا
 سقطت يتبين له اثره فالامسة فان اسقطت الطفت فان
 كان الجفن قصيرا استعمل الاسباب المرحية ولا يحسن فتنسل
 ثمانية فان كان قننه اسنال فاستعمل اللادوية المحففة المقتصة
 وفي المرض من كثرة ان سقم ذكر الحدب فضلا عن ان يعالج به حنة
 بحيث ان يعالج حولها بالادوية الحادة وذلك ما حذر في الدواء
 التي دعي طرف الحبل وتلطخ به الجفن بحيث تبرد التمر بعد ذلك
 ورق الاسباب حتى لا يكون سوى موضع اللطوخ فاذا سقطت في
 الطبل الاولى فاستعمل الدواء الطلي ثمانية وثلاثة الى ان سود
 الحبله وتصلحت خنثيه ثم غسله بالادوية او استعمل القطرات
 او السقم والذهن حتى تسقط الحبله المحرق ثم استعمل مرهم
 الاسفنداج الى ان يذبل وان كان الجفن منرجيا فاستعمل
 ما يحسنه ولا يتبين وان كان متسحقا فاستعمله بريحى والكبر
 الطاطم كمرصون الدواء الحاد الا لا لعليل منهم صفة
 الادوية الحادة النافعة في الحوادث نوره جزين فليضرب بوزن
 جزين نوسادر جزين يعنى بالصانون او بنول الصن او بما
 الرقاد وربع عرض الجفن الاسفل ان ينقلب سفرة فيؤدي
 العين وتغيره بلا سطلين فان من شأن الجفن الاسفل ان
 ينقلب بسرعة فليمنه على حذر **كتاب المعادى عشر**
 في انكسار السمع اذا انقلب السمع ففوج واحد وهو سفيح
 ينبت في الجفن لسانه متقلب الى داخل بعض العين
 فتشله

سفيح

فتنسل اليه مائة وعلاصة ان تراه زائلا عن خط اسنوا وانشار
 العين مقبلا الى الداخل ويعرض منه حمة ودعته وحكة تورما عرض
 مع سبل والسبب في ذلك ان كل ما حول الجفن خنثى العين وليك
 السمر المتقلب فيورث العين هذه الامراض العلاج يجب ان تعلم
 ان علاج مثل علاج السمر انما به اما بالاصابة المستمرة ثم خواص
 في الاقنعي ان يمنع من نبات سمر الاحفان وذكر جالسون ان الاهد
 الصغار التي فزا او امرقت وحلقت لقطران وانزنج السمر وطلبي
 الموضع يمنع ان ينبت السمر ثمانية **الباب الثاني عشر**
 في انكسار الهدب وعلاجه اما انكسار الهدب فكل جزين اما ان يكون
 انكسار فقط ثم غير غلط في الاحفان ويعرضه لكره ثمانية اسات
 اما ان يطوبه حادة معرطة تنثر سمر الاحفان والامنة حنثي والاعفان
 والامنة ينثر عرض العضو والامنة في يكون اسباب الانشار مع غلظ
 كمرصون في الجفن وصلابة وحمرة وتقرح وتورما عرض منه حبة في باطن
 الجفن وبالحبله يكون منه دعة وسلاق ومو حلق روى ينصب الى
 الاحفان في الفساج ينفي اوله ان يستقرخ العين ثم ينقي الراس
 ثم يطلي بالادوية الحادة المرحية فان كان من حنثين والاعفان
 وان كان من احطاط حادة فتعالج اوله بالمسكنة مثل اسفند
 ثمانية وعشرة ثم يحلل العين بالمرهم الكارمني فانه صالح لهذه العلة
 وننثر السمر اذا كان من حنث حاد فان كان من حنثين فالامنة حدة
 نافع وان كان من غلظ الجفن فيصحى طروا الغار وبعرا ما عر
 ورماد العصب بالسونيه ويحلى به فانه نافع او يوحه خروا النار
 منع عسله ويطلبي به فانه نافع ينفع هذه الاحفان العداط ونسبت
 السمر او يوحه نوري المرطوق ثمانية ذراع سبل شاي او روي

انكسار العين

درهين اسفند واكل بها او يوحذ انه وقلنظار وازاج مكل
 وخذ من فاعلمهم بسبلهم اقمهم واكلهم او يوحذ
 واكل وانه مستوي في كل واحد ورم رصاص مكل مستول
 ورمعز ان مكل واحد رقة ورايم بسبل هدي ثلثه ورايم بوق
 ورسبل فان كان من حسن في السبل فاحرق في النار واكله
 بسبل واطلعه فانه يبري سرييا واستعمل هذه الدوا صنفه
 دوا بسنغ ودا السبل في الاحيان واكله يوحذ رنخ وحمدة
 وخر واكله مكل واحد درهين بسنغ بهن السوسن ويطلى به
 ويدلر في الاوزا ورنخ الاوزا واكله فانه نافع صنفه
 دوا بسنغ الهذب وحمدة ورنخ واكله خاصة للماطنار وخذ
 انه ورنخ مكل واحد رقة ورايم بوق السحابس
 ورنخ ان وورده ورم ورسبل هدي واكله مكل واحد رنخ
 ورم بوق العر اذا كانت الادوية مكل ورايم الى ثلثه ورايم
 مكل في انفا رنخ ورسبل هدي واكله مكل واحد رنخ ورايم
 فانه واكله ورنخ السبل ورسبل على الاحيان او بوق
 مكل ورسبل واكله وورده واكله رنخ مكل واكله ورسبل
 واكله بسنغ لاسنار لاسنار رنخ واكله واكله واكله واكله
 بسنغ لاسنار واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 دوا قاصفار لانه يرد العوض الى مكل واحد واكله صنفه
 كل بسنغ الى اقل بسنغ بسنغ لاسنار ورنخ واكله واكله
 العين ورنخ مكل واحد يوحذ اقل بسنغ بسنغ ورنخ في نور
 على نحو ان يوحذ منه فخان في السبل الذي في الطبق ورنخ
 عليه مكل واحد يوحذ مكل واحد ورنخ ورنخ ورنخ ورنخ
 رنخ مكل واحد مكل واحد واكله واكله واكله واكله

في السبل
 في السبل
 في السبل

منه على الاحيان فانه نافع واكله مكل واحد واكله مكل واحد
 سلق في نفعها سلق في السبل واكله مكل واحد واكله مكل واحد
 واكله لاسنار لاسنار رنخ واكله واكله واكله واكله
 ورنخ مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 ان او واكله مكل واحد في هذا المقنى طال مكل في راسه اعلم
الحامد السبل في السبل واكله مكل واحد واكله مكل واحد
 لاسنار فانه يكون غلط غلط بسنغ رنخ مكل واحد واكله مكل واحد
 به واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 الاطراف مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 بهن واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 بالروكس با واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 لاسنار في السبل واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 او بسنغ لاسنار لاسنار رنخ واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
الحامد السبل في السبل واكله مكل واحد واكله مكل واحد
 بسنغ مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 الرنخ واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 خارجة عن الطبع مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 واكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 فانه اذا كانت المادة اقوى واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 اكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 له اكله مكل واحد واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله
 واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله واكله

السبل
 السبل

السبل
 السبل

والحكة والخفة والفرزان فيه الكرم المصلح السقماع البدن
 ان يمكن واصلاح العيون والعدا او در العين بالاصغر الاصغر
 ورضع على العين الورود ووقى السقماع وفسور زمان وهدس
 مظهر وراسر ان الى ان يخط المرضي ثم دكة بالاصغر الكبير
 فان احقت في امر الامر الذي يفتي الجفن فاقبل الجفن وحكه بالاصغر
 اللين فانه نافع **الباب التاسع عشر** في السلاق وعلاجه اما
 السلاق فتدفع منوع واحذو علاجه ان ترى في الجفن ناحية الهبة
 غلظ وحر مع تاكل وليل وخاصة عند الما في العين الاسمية
 رطوبة بوزقفة لطيفة وهذه الغضلة اما ان تكون في الما في
 الكبر واما في الاصغر واما في كل واحد اذا عادي وبعين جرح
 معه تنانير الهذب المصلح ينبغي ان يمنع صاحب هذا
 المرض من ابراج الدم ولطف بدينه في فان كان في العين في الالتهاب
 وكان حامي فانه قليل سماق في الالتهاب اما ورد وجره في العين
 وضد العين سمرون مرقوق فاذ اخف الحكة فخط في العين
 الساق الاصغر اللين فانه نافع فان برى والاحط في العين
 بروق الحصر صفة بروق الحصر النافعة في السلاق والقرحة
 والحب والكسل والدمعة بوجه نواكر في عشرة دقات
 عروق صفر عشرة دراهم اقليل اصغر وزجج كل واحد
 حصة دراهم وارقليل والامير ان في كل واحد درهمين وثلث
 ملح هندی درهمين مرقوق ووربا بالاحصر ووافادتها
 صفة بروق امر بوجه نواكر ماني في عوده وعروق صفر
 ودارقليل واما من وفي اندراني وزججيل واهر الصنف
 واهليلج احمر من كل واحد درهمين ووربا بالاحصر ووقا
 فان تناول المرض الى ان يعضي ثم يمسح بالاصغر
 فافصدا الما في وعلاجه بانساق الارواح الذي يقدم ذكره
الباب التاسع عشر في الحكة العارضة في الجفن
 لما الحكة فتدفع واحد وعلاجه انها تحدث في العين مع
 يكون

في الجفن
 في الجفن
 في الجفن

فيكون الجفن احمر ووربا من منه من سدة الحكة ورمح في الاجفان
 ووربا صفة الحكة في الما في الاكبر او في الما في اصغر او في باطن
 الجفن وسبها رطوبة ماحة بوزقفة غليظة تنصب الى الجفن
 الصالح ينبغي ان يداوم صاحب هذا المرض على الحمام ولين
 يستعمل الدهن المسخن على الما في العين ولين العين او الجفن العين
 موشا مريما النماق والحصرم او بروق الحصرم وبالحلة الادوية
 المصاصة التي تحل في الموضع نافعة لهذا المرض لانها تستخرج
 الرطوبة الردية وتغسل العين بما قد اعلى فيه ورد وهدس
الباب العاشر في الحكة العارضة في الجفن اما الحكة
 فتدفع واحد وهو صفة لمرض الجفن وقد يفر من هذا المرض
 للملح ايضا وسوقا ذكره في موضعه واذ اعرض للملح نارية
 الاجفان واما اذا اعرض للاجفان فلا ينسركه الملقح او الما
 سمة فحطه يمسح به من كثر الاغذية الكا ردة
 العلقية سبل الما في العين والاكليان وحملة احمر دلة
 ووربا عرضي في امر الرقبة والاعلا مع فصر حكة الجفن ضد
 الانشاء من النوم وجميعها حتى انها لا تنفخ او تندي
 او كمر باليد ساعة حتى تنفخ ولا ينقلب الجفن الا بمسحة
 الصلابة ووربا كان في الما في رطب باليس ستر الصلاح
 سدي باصلاح العين او اللامناع في الاغذية الباردة
 العلقية ونامه دخول الحمام وغسل الجفن بالماء الحار
 ونحط في العين انسا فاحمر العين وندفن الراس من
 العوز الكبير وتعد العين بالبنسج المطبوخ وابتد اعلم
الباب الحادي عشر في غلظ الاجفان وعلاجه اما غلظ
 الاجفان فتدفع واحد وهو غلظ يفر من في الجفن الاعلى
 حتى يورث من بره ان في الجفن جرح واذ اقلية من
 نقبا ويرى لون الجفن من خارج اخر غلظ حتى يتوهج له

في الجفن
 في الجفن
 في الجفن

سوف يخرج في الجفن برة وسببه بخارات غليظة وحر او م
 العسا مسمى والفرق بينه وبين الجفن ان الجفن لا يخرج مع
 نغمة وهو جلد لا يخرج في الجفن ولا يخرج في ذلك في الجفن
 الواحدة او فيهما جميعا وسببه البرد واليبس والغلظ
 يخرج معه نغمة ويخرج في الجفن جميعا وسببه مائة
 مائة رطبة العلاج ينسج ان لطفا العترة او يصلي
 الدبر ويطلق بالامساك والبرد والزعفران وكحل العين
 بالاشفا في الاخر الذين وادعكم **باب المصود**
 في الدميل العارض في الجفن اما الدميل فتقع واحده وهو
 وزم صلبت جاسي يحدث في الاحفاد وسببه العامة
 الكثرة وسببه كثرة الماغظة الغليظة وحر او م
 العسا جسي العلاج ينسج اول ان سببه مع صناعته
 بالفضة ان امكن ونام به علاج الفدا او ينسج عليه لما
 التي ووسم عليه بالدهن والشحم والخل بالبنافجر لمن
 وربما طال اخره لكثرة ما يستعمل له الكثرة فيجب
 ان يصق عليه مرهم وياخلون فان لم يخرج وطال الاخر
 وعنف فيجب ان ياحذ بالمرص وندع الدم حتى يذهب عليه
 من الدور والاضيق اما ان يلقا بالامراض بالجدد وقطع
 دمه في الحال بل دعه ساعده ليرحم الدم والاحليل للضرورة
باب الخراش والشرخ في الزناق وعلاجه اما الزناق
 فتقع واجد وهو في الامراض الخاصة بالجفن اما علاجه
 فهو جسي يخرج بنسج لمصود وغساق وغدش في ظاهر
 الجفن اما علاجه اما علامته نفاط الغص في ظاهر الجفن
 الاعلا كانه وزم بين الجفن من ان يعلو على الثام والكراما
 لم من الما طما كالمطونة طبا ليرحم من ان يعلو على من اخر
 الرطوبة ولذلك لعل الجفن ويخرج لهم ثلاث دود معة

جفا

جفا

داية

واما يكون احسان اعينهم رطبة مسرحة للاندرا ان ترفع
 واذا كنت الموضع بالسارية والوسطى ثم فرق اصابعك
 انتق ما بين الاصبعين ولم يضر لهم الزلا لث والبرد ذلك
 ما على السحاق والنافعة روت على صلو السحاق كنه ابل سرع
 انهم الدفعة والغطاس ولم يضر لهم الرمد كنه العلاج
 ينسج اول ان لطفا الله ببر ان امكن فصد المرص من
 الساق والافاقح ثم احلبه بين يدك وبعث انسان خلفه
 لمسك راسه وان كان من يضرب وبعث فوم بين يديك
 ومثل انسان راسه والافاقح يدك وبعث انت الجفن الى الساق
 حتى يجمع الشرايق الخرب الحاجب ونام الذي قد مسك
 راسه انما جسد حله الحاجب اليه حتى ينسج الشرايق فيا
 كان صبر الان يوصل لك خذ حرقه ولها مثل الفضة الغليظة
 ويكون ضلبة ويكون طولها طول الجفن وبعثها على الجفن كما
 على العترة وبعثها على الجفن من اليد اليسرى على الخوقة وكسها
 كالك تارة الى الساق ونام به علاج الحاجب الى فوق فاذا حصل
 لك الشرايق فتسق الموضع الذي حصل فيه الشرايق بضم
 مدور الراس بالمرص وعنف حتى تسق خلة الجفن وحله
 الشرايق مثل وسع فصد يكون واوسع من ذلك قليلا رقق
 لان التي حل بها عوق الشق فاحرق الغص وفورما اصاب
 الطمعة المرمية من من ذلك بها يوقا يظهر لك لانه اذا لم ينسج
 والافاقح الموضع ثابته الى ان يظهر لك لانه اذا لم ينسج
 حلة الشرايق اعني القسا الذي هو فيه لم يظهر لك فاذا ظهر
 نغمة بخرقه ليليل يلقى ويزلق من ذلك الى ان يخرج ساره
 كانه ان يلقى منه يلقى كما على العين اليسرى الشرايق فيا
 عذ كانه قد يلقى منه يلقى في جسي الموضع كنه مسحوق فيا كل
 يلقى ويحلبه وربما طلع من الشرايق عضلة من عضل الجفن فكان

فلان ذكر ردي في الصواب ان حدث الشرا فليس فليست
 رفوق فان لم تكن كل شي وتدر عليه ذروا اصف فان كان فيه
 نعمة فالملح في عذ الدور فان حصل في الحنف ورم فاطمة
 العتبات فليكن مينا وما الهند ما فان بقي في العين بعد هذا
 العلاج وجع ففالج علاج التورديخ فانه يبرأ وحصل في
 في بعض الاوقات وقد حصل في عين ابن الخشب بثر نافي
 عظيم وكم هو اهل العلاج بالجير يدرى من قد اومعه بالجير
 يدرى الا عمر والاطلا المخذ في الاقافيا وكسده وم وحضض
 ونسك والاساق فماتنا وسر من زعفران وصبر محوت
 ذكرنا الاساق في واستقي ع الخدي وداوم بالدرور والاب
الباب الثاني والعشرون في التوراة العارضة للحنف وعلاجه
 اما التوراة فتوقع واحد وهي ورم جاسي وعلامتها انها تسفل
 التوراة وهي حمراء وخضراء تسفل الى السواد والكراما
 تعرض في الحنف الاسفل وقد تعرض في الحنف الماعلا وفي
 باطنه وظاهره وربما تسفل منها دم مخزق فاسدردي
العلاج ينبغي اولان يستقر العبد في التوراة العارضة
 وفحات عديدة ليعني العبد ان لا تعرض لها وقد كثر اذا
 نعتت العبد رمت واضعفت المادة ثم حست علف
 نصارة واظهرها بالعمادين وبالمراض وآت صلبا
 فان كثر على لغة انك قد نظفتها فقط في الموضع والمحل
 والكون وتضع على العين صغرة بيض مع وجع ورم
 وان لم يكن اسأضها في الحنف اليك واحسب العين كجحين
 او وطن ليل يصيب العين الدوا في اسبغ من الدوا الحار
 عليه بقايا التوراة العارضة ودعه ساكن الى ان يسود
 الموضع واسمعه فان احسب اليه ايضا ثانيا فافضل
 فاذا اسود فاسح الموضع ونظفه واعسل العين باللبن
 ليل

حسين

ليلها فان اردت ان تسبغها بالدر والحب ملاح يد فدها
 بهد اللبنة ولكن من على جذر لان الحد يد اسلم عاقبة وتاوي
 العين بعد ذلك وخاصة غسل الوجه بالاساف والاحضر
 والروسانا ويكون علاجه به كالكحل بميل لبس الموضع
 الملم فانه نافع **الباب الثالث والعشرون في الكحة العارضة**
 الحنف وعلاجه اما الكحة فانها يبرح غليظ تعرض في الحنف وصاحب
 هذه المرض يجد في احباله وعينه اذا انتبه في النوم كالميل
 والربا والعلاج ينبغي ان يطفئ البذر واما به بالرحول
 الى الحمام ويحل العين بالاساف والطحون او اساف ذارج
 فانها نافعة في الكحة صغرة اساف طحون النافع
 من الكحة والحب والسلاق واساخا الاحقان وريح السدر
 فوجت شاذج معقول التي عشر درهم صغره على عشرة دراهم
 زنجار صاف في خمسة دراهم خاشق حرق اربعة دراهم افقون مصري
 وزعفران من كل واحد درهم سبعة تدق ويغلي النار اب عتيق
 اويا الدار يابج والسبب في اسفه ستة عشرة دراهم اقلعيا
 الفضة اربعة دراهم والاساف والاحقان والاساف والاسود
 هذه المرض في يطلى الحنف بالاساف الخلو في الاسود
 المدكور في باب الاسفاح العارضة للحنف والله اعلم
الباب الرابع والعشرون في الزري العارضة للحنف وعلاجه
 اما الزري العارضة للحنف فتوقع واحد وعلامتها انه يجد صاحبه
 قبل حد ويزجك في حفته فاذا لم يزل في الموضع تورم حتى
 تظن من براه انه لم يزل بعض الحوائج مثل ذباب وبق وغيره
 وتورم اهر واما اسابه فانه تعرض في احد ثمانية اسف الماعن
 دم واما علاجها فافضل ورم هذا الخلط الكثر ما تحدث
 والاعين جميعا العلاج يتدري اولها بالفضة في الفقا ب
 ويخرج من الدم حبيبة السن والنفوة فان سكن المرض والافاقيل

المتن

المتن

الشي

الطبيعة بطبيع الاصل والخاص والفرعي والفرعيين والفرعي
 العين بالاشارة والفرعي على الفرع والفرع بالاشارة
 في العلة القارضة في الجفن وعلاجها اما العلة فتتبع واحد منها
 فهو من احراق الحمة الصفراء اذا انحدرت الى الاحشاء وعلاجها
 انشاد الحذب وتزيت الجفن بغير كحل يتيقن وتضرب لونه الى الحرة
 وربما صفت على الجفن بغير حاجة من الحذب وعلاج الذي يظهر على
 الجفن لمعالجة العلة اذا ظهرت في شبر الجفن ان يطلى بالماستة
 الحذر باو غيره فالماستة اذا كانت في الحذب العلاج استفرغ العين ان
 امكن فالحذر الصفراء وكحل العين بالجلل فانه حصل في الجفن في العاط
 الروي كالاشارة للاحراق العين وبرود الحصب في الجفن بالماستة
 والفرعيان والحصب والفرعيان **الباب السادس والعشرون** في
 السفة وعلاجها والسفة انواعها واحد وعلاؤها ان يرسى
 في اصول الاسفاري في اصول السفة الحارة وربما تفرج الموضع
 وتعالجها ثم يدرج وربما انشده بعض الحذر ولونها افرجه وسبها
 انما من صنفين اما عسوة الحمة السوداء وعلاؤها ان يكون
 لونها فاما في الشبان فاما في الكبار فاما في الكبار فاما في الكبار
 وربما تفرج بها الى الاحشاء فينفع الطبيعة لذلك في الالاشارة
 فيسكن فيها فحذر عند السفة العلاج يجب اولا ان يستفرغ
 العين من كحل العفن ثم كحل العين بالماستة الحارة والاشارة
 الى الزنجار وتيل الجفن بغير حجب الازر الحرق وكحلها بدهن
 ورد ويطلى به او يوحى طاس مرسى وكحلها بدهن ورد
 فان عقق المرض وثق الدم فاشرب الحمة بالبيض وقدر كحلها بالسك
 مثل ما ينقل بالحر وبهذه الحمة موضع المرض فاذ اعالجته بالدهن
 فمعدا ايضا بالجلل تنقح الموضع كانه كحلها بالماستة الحارة فاحذر
الباب السابع والعشرون في التواليل القارضة للجفن
 التواليل القارضة في الجفن فتتبع واحد من فرعيين ولا فرق
 فيها وبين التواليل القارضة منها والاحشاء فاما في الجفن فاحذر
 شدة اوى عقق العلاج بحب ان يدلكها بغير اربعة كحلها جيد
 فورا

حذر

حذر

حذر

حذر

فورا فاما تعلق او اسحق التورن والمخ والعنه بالجلل والحمة كبد قار
 تحاللت والاحشاء بالماستة الحارة فاحذر من كحلها فاما اسحق منها فم
 قته فاحذر بقليل الزنجار فانه ينفع **الباب الثامن والعشرون** في
 في الاشخاص القارضة في العين اما الاشخاص القارضة في الجفن فاحذر
 عن تلك الاشياء الماخضة في الاحشاء والماستة الحارة فاحذر
 سفة فاحذر من كحلها فاما في كحلها فاحذر من كحلها فاحذر
 العلاج ان كان الاشخاص خرجت صفت في الاحشاء فتتبع واحد من
 الاحشاء فان الاشخاص خرجت بيرا وان كان في كحلها فاحذر
 الدبر وبناحه بخد الاطراف وتطلى العين بالماستة الحارة فاحذر
 عكسه بالماستة الحارة فاحذر من كحلها فاحذر من كحلها فاحذر
 وربما تفرج بها الى الاحشاء فينفع الطبيعة لذلك في الالاشارة
 فيسكن فيها فحذر عند السفة العلاج يجب اولا ان يستفرغ
 العين من كحل العفن ثم كحل العين بالماستة الحارة والاشارة
 الى الزنجار وتيل الجفن بغير حجب الازر الحرق وكحلها بدهن
 ورد ويطلى به او يوحى طاس مرسى وكحلها بدهن ورد
 فان عقق المرض وثق الدم فاشرب الحمة بالبيض وقدر كحلها بالسك
 مثل ما ينقل بالحر وبهذه الحمة موضع المرض فاذ اعالجته بالدهن
 فمعدا ايضا بالجلل تنقح الموضع كانه كحلها بالماستة الحارة فاحذر
الباب التاسع والعشرون في التواليل القارضة للجفن
 التواليل القارضة في الجفن فتتبع واحد من فرعيين ولا فرق
 فيها وبين التواليل القارضة منها والاحشاء فاما في الجفن فاحذر
 شدة اوى عقق العلاج بحب ان يدلكها بغير اربعة كحلها جيد
 فورا

حذر

حذر

حذر

العلم فيه ورد ما نقص من المصنف مثل مريم الاسفند ارج فاذن من المحدث
 فاستعمل حنيفة الادوية المحففة مثل الدوا المحففة من المصنف المذكور
 وقيل الكثرة والاعطاف الحنفي والزعفران فانه لم يزل في هذه الادوية
 اما استعمالها اطلست لانهما تشبهان في لونهما زيل الفاني الذي يمنع
 الطسقة عن انباته البلم مثل الرطوبة التي يمنع الذي يكونا في
 الرخوة فان كان مع الجرم على اخرى مثل ان يكون لصاحب الجرح
 صديح او سائل البه ففضلت روية في حنيفة ان تستعمل فيه
 ونضج البوق او ان تحف الرخوة تحفقا فوما حتى لا تقبل الملوحة
 وان سكن الألم حذر من حنيفة لقوة الى علاج الجرح واحذر
 ان يستعمل في الجرح لم ياب فحذر عنه شدة وان كانت الرخوة
 عن روية كما قد حصل فدم عظيم فحب ان يستعمل البه في كنفه
 وما له وانه حنيفة فالحل في الرخوة تشبه بالادوية التي تفتي
 وما على البطل الذي حصل فيها وعلاج هذه الموضع من علاج
 الجراحين وهو من علاج البه بالخير **الباب الثاني**
 في السلق الفارصة في الحنيفة اذا السلق فليس في اجزاء السلق
 الا ان الفرق بينها وبين الجراحات ان الجراحات يكون معبر
 او رام او اجاج ورطوبة تحته ولا يحوي على عشا غير
 الجلد واما السلق فليس فيها ما ذكر من شامته وهي ايضا في
 عشا خاص لها محيط بها وهي انواع وربما كان فيها لم يجلب
 وربما كان فيها من شدة السخج والسقي السخجة وربما كان فيها من
 شدة البستل والسقي السخجة وربما كان فيها من شدة البستل
 والسقي العشا يده كما علامات كل واحد منها هو ان السخجة فيها
 لم يجلب شدة البستل يراف تحت اللبس وهو من حسن الحنيفة
 واما السخجة فانها لا تجت اللبس الى الابد فاح حنيفة يكون اصلها
 اصغر من راسها فاما العشا يده يده في البه من السخجة واصلا او سم
 من راسها والالبستل يده فانهما تحسن تحت اللبس كما به شي دهي
 ولان انما بها بطبا وشرع الرجوع واما اسبابها فانها من العشا
 والاكل الردية العكسطة التي تولد بلعيا غليظا فاذن عن هذا
 العلم

حنيفة

العلم حنيفة في حنيفة شدة البستل وان كان البستل عكس واجف
 قوله عن السخجة المشبهة بالارطوبية وان كان البستل عكس واجف
 عرضت السخجة المشبهة بالسقي فان كانت عكس فقليلة البستل حنيفة
 عنها الحنيفة العلاج بسقي اولان يستعمل البستل تحت الحنيفة
 القاب لم يعالجها بالحد يده فالحنيفة ووهو ان البستل الذي
 على السخجة فقط ويجذب البستل الذي هو منه فبكون البستل بالمرض
 من حنيفة السخجة البستل فصاره وتسلط بالمرض الى اصلها وان
 حنيفة ان تبقيها صليبا فافضل لم يحد بها وحدها بسقي ان حنيفة
 البستل بسقي البستل الذي هو منه فحسنت الرطوبة التي في البستل فحسنت
 من العلاج واحذر ان يبقي منها البستل لانه ان يبقي منها شي ما في المرض
 ما نية الزمان كان ثم يجمع الحنيفة تحت طلة على ما ذكره فباب
 الشتر وتمام العلاج فان رأت البستل قد بقي منها البستل فيسقي ان
 تنقعه بالادوية المعقنة كالسقي والادوية الحادة ثم حنيفة لادمان الجرح
الباب الثالث في السرخا الصقيح اما السرخا صقيح اسباب
 الحنيفة الالاحي لا يمكن ان يرتفع وربما زاد البستل لرحم سطوي
 البستل داخل العين والمريض ثم ذكر رطوبة من رطوبة فقل على مزاج
 البستل انما اذا عذمت الرطوبة وعلى حنيفة البستل حنيفة الحنيفة
 لذلك حنيفة الرطوبة حنيفة السرخا الصقيح حنيفة اولان لا تلتفت
 البستل ويمنع المريض من اللباس الرطبة كاللبس واللبس واللبس
 ونظف الحنيفة ما يحف وتبقي كاللبس واللبس واللبس واللبس
 واللبس واللبس فان البستل واللبس واللبس واللبس واللبس
 البستل واللبس ضعفة كلبا للدم والسرخا في اللبس واللبس
 صبره وهو ما فاد رهن ما عشا او فبكون حنيفة البستل واللبس
 زعفران والبستل فان كان البستل حنيفة البستل والبستل في البستل
الباب الرابع في السرخا الصقيح في حنيفة البستل والبستل في البستل
 هذا حنيفة عن سب باد واصحاب حنيفة البستل فافضل الماذا في البستل
 اولان كان البستل حنيفة في البستل البستل البستل البستل

حنيفة

حنيفة

الموضع ما أصدرك والمترك والمأورد والمان يرد الموصوفات
 ران الحصى في بقى الأثر والاجفاه ممتلئة قطنة في ما رز و مل
 وكثرة الموضع فعات يراو اطل عليه من الموضع في الفلفل
 وبالجمل اسهل الاشيا المحللة كالزينة وعرة صمغية
 اشاف ثافة الحصى وموت الدم والظفر لو خذد في امر
 ونحو العليل في الموضع الذي يوق بالوصفة والوصف
الثالث الثالث والملاون في امر الماق
 في ثلثا من العرب والعدة والشلان **الباب الرابع والملاون**
 في العرب الماق في الماق اما العرب فانه وزم ورجي صبر
 يخرج منها بين الماق الاكثر والحقن والالف وانه اما في ثلث
 لزع وهو غير المرء لفة الحصى التي هناك والكر ما يفتح في الماق
 وربما البحر الى ثلاث من الحصى الذي بينه وبين العين وجرى
 هذين شنته وما انقضى تحت حلبة الحصى الواحد والحصى
 واقسه عنضار لها واذ اعزت على الحصى سال الفتح في الماق
 واول غفل عند صا وناصور او امتد العظم وربما يحرق من
 مشاركة العين في السداد فيجب ان ينادى الى علا حمة بالذوية
 المحللة التي لا تدفع لان الحادة تودى في غير ذلك في وزمها
 فله ذلك غير و هذا المرض لانه لا يمكن ان تعالج بالاذوية البولية
 وربما كان العرب نوع ليس فيه انثى رسة فاذ اعزت لم يخرج
 منه من الاخر الماق والامر الالف ويحد العليل وجعا ورجل
 عينيه واما بالسبب ويرم الموضع مع الاطفال وويل ويهدي
 عند سكون الخلط وحده ففنه ذلك يجب ان يادى علاج
 والاسية الاولان تحت فيادة حادة متصلة الى الموضع
 ووزم وسية ابنا في مادة علية تنضج على طول الايام
 الم علاج المرض على ثلثة وجه اما بالذو او هو اصغر منها
 لانه يجب ان تعالج هذا المرض قبل نضج الاضار كما ذكرت
 ناصور او امتد العظم واما بالكي واما باللقب واما باليدي

علاج الماق

اولا بالاذوية المفردة والمركبة فاحول ان يجب ان تعالج هذا
 المرض بعلاج الاورام اعني استفرغ الدم بالانفص من السعال
 واخراج الدم تحت السن والوصة ان اشق ذلك وان امكن
 ان يقطر بعض الادوية المسهلة في فم لم يقطر موضع الألم بالامسا
 والاعتران والحر والصدف والحقن والصدف بجمعة ومفردة وبان
 ان حواض الماشق انه اذ انصهر وضع عليه ابراه وصيد به فبق
 الكرسى مع عسل او صحن لكونه رقيق الختام وصيد به او صحن
 الزاج وصيد به بسلفينغ مبلول على هذه الاشيا كلها ويستعمل
 قبل ان ياتي زلزال فاذ انقضى فموضع الجوز الزنج يدق ويحشى به
 فانه يبريد او دقيق الدوسر مع دهن الجوز او عسل بالذوق او المر
 او بالاشق فانه يبريد او يوحذ رجي رصقي وصيد به فقتله ويحشى
 به فانه يبرم او يحشى سم الحنظل فانه يبرم منه كان او غير
 سمح او يوحذ ورق السداب السابى سمح مع الرماح
 ويحشى به فانه يذبل وهو دوا المذبح او لا يبرم بالفرط المذبح
 ويحشى به فانه يذبل وهو دوا المذبح او لا يبرم بالفرط المذبح
 وصغيرة وايضاً العرب قبل الانثى رسي الحنظل مع الصبر
 والمر ووصف عليه الصواب ان ينادى علاجها باليدي فانه
 اصوب ولا ينظر عليه النضج ويجب ان يعلم ان من العرب
 ما لا يكون ما ذاب الى خارج ولا يكون كورم اللمة ومعه ما لا
 يكون ما ذاب الى خارج ولا يبري ففنه والذي لا يغور له لانفص
 العظم والاعراض عند العظم وربما حصد عظم اللانقب كدوالي
 عمل الى خارج استعمل علاجاً وساخنة اذا كان غير من فح
 يجب ان ينظف فان كان لم ينلغ العظم فخذ ما فيه من اللحم كله
 ووحل العظم وادخل اليها في باطنهم وان كان قد وصل الى
 العظم وعلامته انه اذ احسنه بالحسن ان كان حسنا فخذ
 حصد العظم وان كان الطين بران الحصى عليه موصح وان

علاج الماق

كان العظم فاسداً واخذت ان تقاطع بالعلاج الثاني وهو الكي
فاكوه بكاي صغار يكون رويها موزره وسطحها الذي يقع على
انفس المرض امس ويحس بصبر مثل الدم ويوضع على الموضع حتى
تعلو ما حوله ثم اسحق بخرقة واحدة اقل فئات وتكون قد وضعت
على العين بحسن مبرد واخرق مكان مبردة وتلوي الى ان تبين
الفترة التي تبين في العظم وعالجها ثم هو الماس فيه ارج و قوم
محبوبه ما يحسن مثل العظم وتكون الزمان فان اخذت يد
الكي واخذت اعا فعل والكي الملع وان اخذت ان تقاطع
بالعلاج الثالث وهو الملق فاعلم بحسن مثلي وباله قد
اخذت بها كما انسا العظم وتكون قد ورة الرأس حادة ببقية
بها المباحية الا ان تبين عليه بقوة سديدة كأنك تدركه حتى
يخرج الدم من الانف والفرق واخذت ان تصعد النقب الى فوق
فيصعد النقب في النقب الذي تبين العين والآنف فكلما يكون فيه
فائدة واحمل يدك ناحية الانف لانا حية العين لئلا ينكس طفا
العين فاذلخرج الدم ثم الانف فقد تفتد فغنية للرجح ان
ماخذت عشااه فامس الاول وتلف عليه طفا خلفا وتكون مخرج
الزجاجا وبنين وقطن وحده فان حسنت بها الموضع فكلما
فاحتوبه الموضع وعبر عليه في كل يوم الى ان تبين المكان وان
حسنت الموضع فاحسبه بالطين وحده كما ذكرت لكونه من فم
الحج كمل يوم بان تعلق الفستلة على الحنجر واد اخرج الفستلة
من الحنجرة فافتقدتها فز ما خرج عليه عظام فاسده واخذت
ان تلوم على فساد وان اتم ففاد ما حسن ناسه ولا
تدفع فم الفرج بلصم وان حسنت الموضع طافوا فاداه بالفضة
واطل حواله بالاسم والاسم بالاسم وان اسحق عليك فوضع
البا صور فكلما تغصه يد من نلته حتى تحسن المادة فيه
ويستقر ونظر للرجح فيه اسحق بمصم وسحق الى ان يصل
الى العظم وعالجها وهذا المرض اذا عجز عن ما صور او ان

كان

كان هذا المرض عيلا الى الاحقاد وليس بها فافطم ما خرج الى
الماق وحده فامسكت من اللحم القاصد واخذت الحية التي في الماق
ثم جفت بالادوية وما يحسن بمصفا موبا الزاج المحسن في مثل
العنا برون لا يد على الموضع والضر ايضا مع دفاق الكندر فافطم
ان المباحية والاسم في الفضة وعلاجها الما القدر على رأس
افرط زيادة الحية الطبيعية التي يكون في الماق الاثر على رأس
الفضة لذي ايضا تبين العين المتخرج عن الاعنة التي في الماق الذي
تبين لها ومبردة لانه اص انا حية بالماق والادوية السيلان
ثم اذا عظم هذه الحية صفت فتقول العين ان تبين الى الانف
فصنق هناك فمض من عن العلة التي تدرك لها الفرس والعلاج
سمن اول ان يستخرج العين بحسب السن والعقوة والزمان ثم
تعالج بعلاج الظفرة اي بالادوية الحادة الما كالة التي تدرك
كازنخي روا الكريت واما اسه ذلك وليس تبين ان تدرك منها بحسب عظم الحية الطبيعية
اقيات النساء حود المرض في السيلان وعلاجها الما القدر على رأس
فمن نقصان الحية الطبيعية التي يكون في الماق والادوية السيلان
الطبي حتى للمنع الرطوبات الكا حية من السيلان ان تبين من
العين ورن الزايرها الى الطبقة ويحس من نلته اسباب الما
من افرط المتطبيع عليها في علاج الظفرة والسيلان والادوية السيلان
الادوية الحادة في علاج الظفرة والسيلان والادوية السيلان
وتدبها والادوية السيلان في علاج الظفرة والسيلان والادوية السيلان
يخرج فيها من الحدي واحدة فكلها اهدا فمض من نلته لكر السيلان
العلاج ان كانت هذه الحية الذي في الماق فتبني بالطين ولا رويها
وان كانت تبين فانها تبين بالادوية التي تبين الما القدر على رأس
فكلما كاذي تبين من الزعفران والماء الحار والضر والاسم اب السيلان
السب والساق ايضا فافطم وما تبين هذه الحية فافطم الكندر ويحب

العانة

الزجاجا

لا يطأ تحمل الحمار الصالح يعني اذا كان الرمد فخرج من الاورام
 ان لم يخرج من الحمار الماوي اثم يامعج ويزرع واما ان كان هذا الحمار
 كثر الحمار فينبغي ان يد اوى ما دونه لا يحرك فيه حشونة ويجب
 ان يخلط مع اذنه بعض الرطوبات المستكة مثل بياض
 البيض واما بحد السرجل ولان العين عضو كثر الحمار
 سرفع الاله لا يجب ان يماندها في الاله ابا رادوتة بل يجب
 ان يعرف النسب الفاعل للرمد فان الرمد في النوع الاول
 فكلما يفر من بعض مواضع السب المجردة له فانه يترافق تلك
 امام واكثره اربعة ايام ويستعمل العين بدين جارية فتمت
 النسب سكرته في الامراض وكلفت فترها وان اخترت
 في اخر الامر ان يخط في العين اصابا شافيا فافعل فلما انقضى
 الاله فانه فانظر ان كان حذوها من خلط وهو او خلط
 صف او في فادرا ولا يفرح العين من التي في السدريد
 الالم واخر في الدم في دمعات فده يجب السن والقد والبرمان
 وقد مررت في الرمد الحاد دمعات عدة فصد بالسلوى فانه
 يامعج اخذ او دلكرانه يجذب المادة الى السفل العذر فان
 دعت الى حدة الى اخر ايجد ممانته كان من الغتقال
 وقصد الغتقال استقر ايجد بعض العصور ملاحة ب
 فان دعت الضرورة الى اخراج الدم في اليوم الثاني
 والثلث فافعل واما المصحب المادة التي
 جرى الى العين والتي قد حصلت فيها ايضا الى اسفل
 العين فقصده بالسلوى اذا واجبه وقصد الصافي
 ايضا واجبه اذا كان قصده ما حذب المادة من العين
 الى اسفل العين اذا كان العين لجمدة عضو ترفع
 لان في جذب المادة من العين الالهة اليه ويكون
 ذلك ايضا بدلك العين والبرخلين وسند العضدين
 والساقين فان دعت الى حدة بعد ذلك الى اسفل
 الطمعة

الطمعة فامعجها بطبخ الالهيل والاحاض والحناء وشرو الرمد
 او بالبنفسج الباس والسكر وامنعه من الطعام القليل الذي ومن
 سرب الحنطة بوزن ارباب الحمام والجرار والبنفسج على المذود
 ولفظ الله بتر حيدك ونامرة ان ياخذ في كل يوم سربا حيدك
 وسرب البنفسج من غصن السلقون الزاوي فانه يترافق ويبره الراس
 والذين وامنعه من اكل البواكه في الصيف مثل البن والعب
 والزبان وغيره على ما كل سائر الحار والبرجله يكون ذلك قد
 القدر او امنعه في الشتاء من الحمار وقصد السكر فترجميع ما رطب
 الحفرة فانه يترافق في العين دمعة مودة في وحذره من اكل الخيل
 فانه يترافق في العين دمعة مودة في العين والفاضة والمالحة
 والوجه ومن اكل الرزيب ايضا فانه يترافق في العين وامنعه من
 حلو الحفرة ومن اكل لبن ايضا ومن سرب الماء الكثير والكلام
 والصباح ولا يكون قصده مرفورا ومن ان يتك على وجهه
 فان هذه الاشياء فاشها هذا يجذب المادة الى العين وحذره
 التي ويجب ان يكون حلو في سبب مظلم قليل الضوء ولا يكون في
 السبب بل يكون اسودا والحل ويكون مكره فافذ مودا او كما
 ونسبها على وجهه وافر من خواله الحفرة مثل اللسان والجلد
 واما انبه ذلك وامنعه من العذر الى متى البعة وامره ان يكون
 لونه على ظهره ويكون مجادة ما كانه حتى يكون لونه كانه فينكي
 على ظهره ولا يجب ان يستعمل في الايام التي في الالهة الا بالاصح
 النسخ فانه تافع في الالهة او دلكرانه يسكن حدة الرطوبة
 الالهة وانه في الوجه وعلى هذا المثال ايضا ينفع لبن
 النسا الا ان في العين حلا وما ينفع به ايضا لعاب
 السرجل وما الظم الرمد ويجب ان يعقد الشفة الغض
 من العين اذا كان يلف على المسيل فطن وتنطق به ويجب
 ان تعلم انه اذا كان الرمد والقطع حبا صغارا رقيقا فهو

انما يكون كذا قطعاً كذا والذات بالاحدية المادة والاطم النقي
 فاذا استقرت الدرة في نفقته تنقته فانه ورايت المرض
 في الصفود **العلاج** وعلاجه كثر القطع والرموع
 ووجعها كثر وام السيلان فاطلط بالبن اوبيا حتى يذهب
 الحذرة التي تسكن الوجع ولا تترك فيها فاتها بقطي بالبناء
 المرض ونظفه وهي ايضا لو دلت لا يروها لان حاله يوشى
 في الرافعة غير خيلة البره قاله زائبا جاعة ذهب منكم
 وصرفه في الدودة الحذرة الله ولم نعه ولكن الضرورة
 لدعوا الى استعمال هذه الدودة لتحذير العصب وتلك الام
 وهي الاسفات المسكنة مثل الاسفات الاسفيضة
 است في ابين فافع في الرمد الحاد يوحه اسفداج فانه
 ذراهم صغى نزل اربعة ذراهم ابيض وكذا درهم لذي
 ونخل ويحين شياض البصر الرقيق وتعمل اسفداج في
 وتستعمل عند الحاجة وانما ان تستعمل الذرورات في
 اللانته الا في الرمد والفي القروح لانها تزد دية حد امل ان
 كنت على لغة من نقا العين والراس فيجب ان تدفع في الماقي
 ذره صفته من العونيا المربا فانه نافع لقطع المراه وهذه
 صفته نوتيا كرها في حنظل يذوق ونخل وكرابا لما العذب
 في الماوي عشرة ايام وتغير الما عليه في كل يومين وتصل
 دفعات فانه بالغ لما ذكره تسو مويج وانما ان تستعمله
 الا لعقب الاستفراغ والاحليل على المرض عليه عظيمة
 وما ينفع منقعة عظيمة ويوم الفليل ان يذره بالحق الصغر
 وصفته يوحه قشر بصل اخراج قنصل لما والمخ للرأس
 دفعات الى ان لا يبقى فيه شيء من القشر الرقيق البنية
 لعسل بعد ذلك بالما القدر وجره ووقته عديدة حتى
 لا يبقى فيه شيء من الملوحة ويشف ويخرج في جليل وينفك
 فركا

علاج الرمد الحاد

علاج الرمد المزمن

علاج الرمد المزمن

فركا حبة احث ان كان في عينه من القشر الرقيق يفره منه بحنف
 في الخل ويحرق حتى يصير في حد الغار ويستعمل بعد ان ينفذ منه
 اسفداج ابيض فانه نافع جدا واحذر ان تستعمل في الاستدواء
 ذرورا فانه يضر روت فانه يجل على المرض اذ يبرق وانصر من
 لوم الله وخاصة لعقب الغذاء بحرق الغار في العين
 وزيد في المورم ويغسل اليوم بالليل بل احث ان في يوم
 الليل حذر كذا فانه يوم الليل انقع للعين من لوم التبريد
 لعقب اخذ اما الكاكة والملاهي بر والليل ورطوبته
 فان الحرارة تقوض الى عرق العين في يره الليل فانه يكون
 سبب بروه لان الوجع يقدح فاذ به بالليل فزيد في الله
 وانسب في ذلك ان يجل من العين في النهار خاره خاني كثر
 يست خسارة الهوى بالليل فاذا كان الليل علت على
 مزاج الهوى المرة فتشخصت لذلك لسان الحلة فتنم
 الحار انما ان يجل من العين فترتق الى العين لصف
 العضو فزيد في مادة الرمد فينقذ لا يذوق المرص
 فيجب ان يحث في يوم الليل بان يسمه ساسا
 الحذر حنظل الفاج والاقون او غيره وانه يقطع
 الصمد له الما وروو والشمع الرطب والمنلوم الرطب
 فان هذه الاشياء واسا فها حذرة وانما ان كفي
 الرمد الحاد في اللانته اقل استفراغ العين فانه ردي
 وبالحلة بكل وجع منه فانه فافا بالحدة والمسكنة
 بعد الاستفراغ ويجب ان يصب العين بضعه بعض
 فانه فاعم الما واذ حذر لانه يضر العين بضعه
 او سا ابرج حسن الفتلة فانه يذوق له المستطيق
 الحفن الاطباء والطبيعي واما العين على بوشاير على

العين بعد قطع المادة لئلا يسفراخ وتلطيف العدة أو ليعديل
 الطنينة أو ترك البصير والجمع فيما ينبغي أيضا ذلك لا يوافق
 وشدها بالما الحار روي في الساقين لاسيما عند هذه الوجع
 وطلى الاخفان والصدغين والحنجرة بالخصي والملاصق
 فانه ما دفع الهواء وان كانت المادة تنقص الى العين
 بعد السفراخ فبعضها ما المصداق وورق السيلام قر
 والبقيع وتعمل الوجه بالورد والمطرقة فتسور
 الحنفيا من والينخل والشلوم والورد على وتشتغل
 مفردة وهو حبة ونصف الصدغين والحنجرة بالصل
 والماد كره والماسا والصبر وما السرخس وما بقية
 الحفا والمجمل كل يزد وتقتض فان هذه الاشياء كلها
 وانما هي ما ينبغي المواد وانما في غسل العين بالماء
 المار فانه يحسن الفار ويمنع في الحيلولة الزمنية
 الا ان يكون الرمد من نوع اخر بل مادة وعلاجه
 فله امتلاك المروقي وورق الحنفين والمطهر وقلة
 الدروع والقد فانه وقت المرض وعلاجه فله السلان
 والعظم ويحبه لانه ما دام يحوي من الالف والعين وموع
 وقطوع فان المادة في الزيادة واذا انقطع ففقد
 وقت المرض فبعضه او قطع سائر العلاجات واستعمل ط
 بعض ويحلل فتل الاشياء المانعة التي فيه الزر
 يراف بالماء وتطلى العين وصفته اسفند ارج الرصاص
 ناسه دراهم الزر روت مر بها بللن اللان وكثر او اقوى
 ثم كثر واحد درهم صغ عرني اربعة دراهم حلة المادوية
 حنة تحم بالمطر وتشت ويذرعها بالمكايما الذي
 ذكره في باب الورد وفيه واذا اخف العين فلا تحسن
 بيدك بل يكون برفق ولا يمسح الجفن ينطبق لنفسه
 بل

في العين
 في العين

بل حطم قليلا قليلا ويحبه ان يذرع الزرور في العين الما فتن
 من الاخفان فانه من افوق اللسان وما ينبغي ايضا في هذا
 الموضع اساق بر وليمه وصفته تؤخذ اقلها الذهب
 ونحاس سحق من كل واحد لانه ذراعه ساف ما مسدود العين
 اقوى وما فانه كل واحد رمد يذوق العين بالمطر وتشت
 كما وانما الخطط المرص بعد تنقية العين وتعدى العين
 واما الحرة والسيلان فان ذلك يدل على ان في طبعها
 العين من الحنفيا قبل عليه بالورد والاشياء فانه يست
 تلك المادوية الرمدية والى الحنفين ان كان فيه ورم بالافاق
 والمروقي عريان والاشياء الحرق والصر فانه تمنع المواد
 وتحلل ما قد حصل فيه فاذا ابد الاخطا انقطاع السلان
 وقلة القطع وتحت والصر والاشياء والالاصق من اعظم
 الالابيل على وجه المرض في سبل الاشياء اللامع اللين والحام
 ايضا يافع في هذه الوقت فبعضه الاشياء في حط في العين
 ثم اقل الحنفين واقعه بالاحضر وبعد هذه الاشياء في حط في العين
 اما ان غزواي وقت البطارقة في العين في علم ان في حنف
 صاخبة تحرب فافيد الحنفين فانه يحد منه اطر المانعة شبهة
 حنة الحنفيا من فحله بالاشياء في الاحضر والورد ناسا فانه
 يبرأ واما الرمد الحار من عايلع اوعى ربح غلظته فقد
 ريم العين من حنفى لعلو ساقها على سوادها الا انه لا يكون
 من حنة سدة و لا يكون معه سلطان ينسب ان تلطف
 من حنة سدة و لا يكون معه سلطان ينسب ان تلطف
 العين بالاشياء في العين في الالابيل المانعة فقط واعسل
 العين بالاشياء في العين في الالابيل المانعة فقط واعسل
 الاحل اللين وبعد اما ان غزواي وقت البطارقة في العين في علم ان في حنف
 الحفرة فانه ترند في الوجع واذا اسفلت سائر الاشياء فانه
 فبعضه في اول الامر فبعضه ثم يتبعه بعد ذلك في المرمد

في العين
 في العين

الحارون في حلقه سوداوي فان هذا الرمد قد يسمى الكحل لونه
 الرمد العارض عن السبق وعلاجه ثلث العين والصبغة فيها
 عند النوم وتكون ذلك بغير اوقلة الرمد وان كان فيها
 مصفى ليسر اصبه وحكاك الوجه والخرق فيه بيرة
 حدة او علاج اخر فحام واستعمل كحل مصفى من جمل
 برودة المصفر واحذر البصر فاما الارما د الرمد فاعلاج
 معقب فيه ان يداوم الاستمرار في التدليك في وقت
 عديده واقصر الحلق الطال منها واعلم ان هذا رمد
 الاستمرار والمحقن يافق الرمد حتى انه ارما يرمي عن
 علاج وكذا يكون كحل البصر اذا كان باسنان زعفران
 واعلم انه ذرت في الرمد لانه يجذب الحلق الى اسفل
 فيجب ان يعتنى بالطبيعة ولا تخلع عن القوة ولا تحف
 عليه فتضعفها عن دفع المرض والارما د استعمل في
 في اخر الرمد فاما المعقب في اخر الامر الطلح والعصر روجها
 الا عند الضرورة ويجب ان يعلم ان الرمد في التلذذ والارما د
 الباردة والمرارة الحارة فالحزم العلاج ولا ينقص
 لان حجب هو لا يشد كالتفا ولا كالحار الرمد في السبا على
 البرد وفي الرمد في العين نوع من الماتة اولها له لذلك
 رمد والفرق بينه وبين الرمد ان الرمد مصفر غرا ورممة
 فاما الماتة فطال منته ذلك ويبرأ بالاستمرار بقفا ويجب
 ان يعلم ان الرمد كثر السعال من نفع الماتة وفي السلة
 واحدة الحظ ان غطاها كالحار والرمد الى سن العليل
 السعال والقطع عن النصف حتى يبرأ من السعال
 وطالعين على علاج الارما د فاما طالع على الحفا
 واما من يدق لصلاتها صفة طلاء فاعلم ان الرمد
 يوجد عنده من مشهور وصمدل وورق ياسين وكافور
 يطلى بها الحنط با صفة طلاء اخر يافق الرمد
 طلاء

حنط

في العين يوجد صر سوطاوي ونبات فرامشا وحض و زعفران
 وافقون وقافا وطن ارمي وصمدل اخر من كل واحد درهمين
 يدق ويغلي باحت التقلب وعلل السبا في جاري يستعمل صفة
 طلاء اخر يافق الرمد الحاد والصر بان السبا يوجد وورد ياسين
 وقصور رمان حلو وعيد من مشهور يطبخ بالما ويستعمل به
 ورد على العين وما يصفى من الغش والارطبات الحارة
 الحنط بالمصنوع وورق السلفور والبني مع دهن الورد
 وقد يرمي من الرمد في القطر الى التلذذ والارما د علاج ان يغلي
 عند العين ويكلى على عاره فانه ينافع فان يغلي فالتا ف
 الحار الذي يرمي في القصر من نفع الحنط هذا الرمد في هذا
 احوال ما قد رت عليه ذكر الارما د وعلاجه وقد يكون ذلك
الاسباب في الرمد في الطرف وعلاجه اما الطرف فاما
 دم ينصب الى الحجاب الملصق مع الخراف الاوردة التي فيها
 ويعرض ذلك من ثلاثة اسباب احدها من الاسباب الباردة
 التي تنصب العين والآخر من ينصب الى الحنط من سدة ضربة
 نصبا العين يرمي ان يفرق منها عرق والآخر من نقص القوة
 من غزيب بارد وتكون ذلك من دم حاد ينصب الى الحنط واما
 عرض ايضا يعقب قد يفسد يد وقد يكون في الرمد اخر خارج
 ينشئ القسلاخ ان كنت حذرا من حدوث ورم من مشغلي ان
 تبادر بغية القنديل وسقط في العين لين جارية ان كانت
 نخرة والورم والدم زائد يطر في العين بياض العين الرقيق
 وحدها بالاسماء الماتة وان لم يكن للورم اثر فيجب ان
 يعطى في العين في الاسد البين جارية حار او دم فانه ينصره من
 اصل الرشد الضفارا التي تحت الحنط او دم التلذذ من وحده
 او مع الطين الارمني او من الرخام الذي يحرق في الطين الحار
 فانه يحلل والافاسحق الكندر واذا فربل عين امرأة وقطره

حنط
 حنط

حنط

وسمى هذا ذكره حبيب فوجدنا في الالواح الحسنة العظمى
 وتوجد في العضلات وتغير غنة العضلات وتغير في الخلط
 بالدهن وبذلك الطفرة في النهار وفات في النهار
 ونعني عن علاج الحديد ونعني ان نعمل الدواء بعد دخول
 الحمام لئلا يفسد فان كانت قد كبرت وحملت ومضى لها زمان
 فعملها بالحديد وهو ان تامل العمل باستخراج الحديد
 على العادة التي جرت ثم يقوم العقل وتامره بخودة في
 العينين ثم تعلقها بصارية في وسطها وتعد في قوتها
 وان احسنت ان ترددها صدارتين طائفة فافعل وان
 كانت غير ملبصة النصف فاستدبره في اليد الى فوق
 سهولة ولم ينعف في وقت سطره فيجب ان يدخل
 تحت المبت اورسمة وتسطحها وان كانت ملبصة
 شدة الالصاق في قطع مزاجها براس المعراض
 موصفا ليكون مدخلا للماء التي تشرها وادخل في
 المبت واستطرها في الخلف برقي والرسم اسلم ولا تعبر
 وارقي بالفسا العري ان كانت علمه الخاف يحصل في
 الحاق فاذا حصلت عند الحاق الاكثر فاطعها بالحقاق
 ولان دغ الطفرة سببا لانه ان يفي منها بقية عاوت
 ثابته واحذر ان يستنص على المصلحة التي في الحاق
 فيمنع منها الوجع بل تقطع الطفرة فقط وتكون شدي
 بالقطع في ناحية الحاق الاخر بان تدغ المعراض على اللانق
 وتقطع ما يلي الحاق الاصل وتفرق بين الطفرة والحد
 التي في الحاق ان الطفرة مضاعفة عصبية واللحم
 حمر لينة ثم تقطع في العين ما الملح والكون المصوغ
 وسد عليها ضمرة تبين مع دهن ورد ولا تكسر الدهن
 فانه

فانه روي في امر العقل ان يكون في ذلك العين وهي مسدودة للابصار
 الصفاق فاذا كان في عضدها وتغير فيها ما في الحاق وانما في الثانية فاذا
 جاء اليوم الثالث عالجها بنابا الادوية الحادة مثل الباسليقون
 والروشنابا وعثره فاعرض وركم خارا سفلت ما سكت ويجي
 ان تعلم ان الطفرة ربما استسكت الصفاق العين فاذا جرت
 اتخذ الصفاق معناه وان انقطع كان منه خوف ما لو احس
 تقطعها بالسطح انكسرها ليس يلبص بل يفي بتمت في
 الثاني بالادوية الحادة لتفتتة وتفتت فافعل ان العين
 التي ضم صمدت عضد في لاسفلت بضمه فان تعلق الصفاق
 في لقط السيل او كسط الطفرة نسي لئلا يفي فانه في المرض الحاق
الانواع الثلاثة في الاضطرار في الاستخراج العارض للمرض وعلاجه
 اما الاستخراج فاربعة انواع اما النوع الاول فمبسرهم وعلاجه
 انه بعد ثلثة وعلاجه بمرض قبل حدوثه في الحاق ان لم يحصل ما
 لم يرض في غصنة الذباب اولقة والتمه بمرض في الصنية ولونه
 على لون الاورام البيضاء والادوية الحاق في غصنة فضله
 طبعته لست بالغلظة وعلاجه انه اردا لونا والتمه لظلم الاول
 والبروقه ازبدوا وتغيرت عليه انصاعها وتغيرت ابرها
 ساعة تقوية واما النوع الثاني فمبسرهم فضله ما يبي
 وعلاجه انك متى تغيرت الاصبغ عليه غابت سرعه ولم يبع
 اثرها كية او ذلك لان الموضع يميل مرها ولين معه لا وجع
 ولا صراخ ولونه على لون العدن واما النوع الرابع فمبسرهم
 فضله غلظة من جنس المره السوء او من هذا الجنس بول الرطان
 والتمه بمرض في الملمس والاحقان وربما احمده حتى يعلب
 على الحاحين وربما زال الى الحسنيين وعلاجه انه صلب
 ولين منه وجمع ولونه كمد والتمه بمرض في الرمد المرص ولينه

الاستخراج

حذرون الجدي و خاصة النسا والصبا و يجب ان تعلم ان
 الاستساجح العارض للملح ربما كان من غير مستلزم
 والذى يرضى للاختلاف لا سيما من غير ذكر في باب الاستساجح
 الى النوع الاول فلما اقرضت في ذلك اليوم فانه يحل فان
 يعنى من بعد فاعمل الوجه والعين بالماء الحار والماء البارد
 والى النوع الثاني والثالث فالحل في مثل علاج الدوام اعني
 في استسراج العين وتخليل الفضلة المستكة في العين والاضحية
 بالمال والاضحية كما وضعت في باب الرمد الى ان في العلم
 ولا يحل من غير ان يستعمل في مثل هذه العمل الادوية
 المستعدة ولا الناصبة التي تستعمل في الرمد بل يجازى الى
 ما يحل وليس في جميع اوقانه بعد استسراج العين فاذا استسجرت
 العين فاحل العين بالاشفاي الاخر الذين فانه نافع جدا
 والهام ايضا يحل هذا الرض وصد العين بالورد والبالوخ
 والسقمونيا والسيلوف و اغسل العين ما بها وقطر في العين
 الاضحية والهل العين ايضا فان لم يشأ ان يحل الاورام
 ويمنع من تحريك الدم وتحليله قد حصل بها والى النوع الرابع
 فدره سبعة ارام السوداء وسوقا ذكره في موضعه
 صفة ان قحلك في نافع للوج والنفخة والورم الذي يكون
 في الملح والعين لو خذت من سحق ثمانية دراهم فامسح به العين
 بمنزلة او صلب عرق زعفران وسيل الطيب من كل واحد درهم
 يعنى بالمطر ويجب وكيفية استعماله نافع صفة ان قحلك
 اسود نافع للوج الذي في العين والاضحية يحل به وتطلى خارج
 لو خذت من سحق درهم ونصف زعفران نصف درهم ثلث درهم وسدس
 من كل واحد درهم افقون درهم ونصف تافا حشيشة وزعفران
 اشفاي ما مبيا نصف درهم يعنى ويشيف كيار او يستعمل
 صفة

في هذا النوع من العين
 في هذا النوع من العين

صفة اشفاي او يطلى به العين فاحس سحق درهمين ونصف زعفران
 نصف درهم لول و تسد درهم من كل واحد درهم افقون درهمين
 ونصف تافا طين درهم فوقي ويعنى وتطلى اشفاي كيار او يستعمل
الاصح البياض والاصح في الحيا العارض للملح وعلاجه
 الى الحيا العارض للملح فهو صلاية ثم صفي في العين كيار واما
 عرض الملح والاضحية فالما سبه فانه يحل في عينه كيار في عينه كيار
 والمعين وعلاجه انه يكسر فخر كية العين ونمض له الفضة
 ووجع وجعة من غير بطونه وتستر وتستر في وقت
 الانشاء من العزم من شدة الحفا الذي يحدث فيها واما
 اجتمع في الما في روض يستصلب الصلاح شفي او لا ان
 طين الطينة ثم تكة العين تكة امصلا باستعمل صلب كيار
 الحار او يقطر او يوضع على العين عند العزم بصفة منقوشة مع
 البياض ووهن ورد او سم الاورام والوجع الباطن ويعنى المرفيع
 من الاشفاي الباردة التي تولد الصلاية وتصب على الرأس ووهن
 مرطب بمنزلة او يحل العين به واستسراج حليب الرموز مثل برود
 الحصرم وغيره فانه نافع **البياض والاصح** في
 الحكة العارضة للملح وعلاجه اما الحكة فاما نوح من فضلك
 فاحل به رقية تفتت الى الملح وعلاجه انما خذت في العين
 دقة مالحه بوزنية وحكة من كيار اشفاي ملح لاسيما
 محال في الما في الكيرة وحقيرة ووجع في الاجتار ووهن عرض
 من شدة الحكة فروع في الاجتار الصلاح يعني اول الان
 بعد الطمع وتامر العليل من حول الحام ويطلى باليد وكل
 العين بالاشفاي الاخر الحادة والاذبح وكلما جلبت الى الفتق
 البصير مثل اروسا او باليا سلقون وغرة **الاصح البياض والاصح**
 في السيل وعلاجه اما السيل فانه استلما يكون في عروق العين

مطلقا
 اشفاي او يطلى به

الحكة

السيل

Two staves of handwritten musical notation in Arabic script, likely from a manuscript. The notation is written in a cursive style, with some characters resembling modern musical notes and others resembling letters. The first staff is on the left and the second is on the right.

ان في الاسود يوجد ثمانية ذرات من نحاس وحق خمسة ذرات من صفاق
 القوقل من كل واحد ورم نصف النخاع المطبوخ في الخل وسمك
 منه هذا اما ان كان في ذلك من خلج النوق الاول من السمل واما
 النوق الثاني فانه يكون في ظاهر الخد قول التي في اللقطة وعلامة
 الكبري على اللقطة عروقها من الكلبة وعلى الرتبة كالدخان
 وفيه عروق حمراء في الخدين وحقس ثمانية عالمة في الخجب
 والام الدائم والمرض لا ينصر في الضيق ولا السراج واما اذن
 الكلب الحنف الا سئل في النسل كانه في انسال عن المذموم واما
 سبعة فانه يقول في امتك في الفرس واستعد العواض الفصول
 الخاصة بالزينة والكرامة يكون عروق العين كما يقول ان يقول العقب
 رمة حار اذا جفت على العين بالانسان المردة واما الكلبة تلاحظ
 الما في العروق فيفسر في ذلك خلجها في رتبة اوعم حوب قد مر والكر
 ما من هذه النوق في السمل في الامة ان اباردة والارقان والعلل
 الاربعة وذكر في السمل بعد كل عروقها ثوران السمل
 يعني ان يستخرج السمل اولاد فقامت لتصل الحفظ العظم
 وتبقى العروق ثم فتعني الراس بالبارج وغيره ثم بعد ذلك
 مزاج الكلب وقوية ولعل الفذ او بعضه من الانبياء المؤلدة
 للكموس الذي في حشده اعضاءه في العرقين اللذين في الما في
 في اعن انك في هذه الما في الذي خارج الحق المستص
 في الامة ايضا خاصة على الجمرة والسوط الذي قد مر
 ماس في الرماح ويؤثر في السقم في السمل الما في كلبا وعط في
 العين بعد ذلك الامة التي تظلم غلط الخلط وتستخرج السمل
 العروق مثل الانساق الاحمر والاربع والموست يا
 واما السمل في يكون في السمل الما في قلب الحنف وعكس بالهوا
 في السمل فاذ حشيت عرقه العين في السمل فاحله ثمانية فاذ

ذهبت مرة العاش وتكررت في حفظها اصاب رهاوي فانه
 نافع في السبل عند اللادوية الحادة وانه ياكل في الحام
 لعقب الرز او امره ان يصح بالود والنفه صفة الرهاوي
 النافع في الجرب والسبل والنفه يوحدهما من ان حبة دراهم
 وفي نسخة اخرى درهمين وتياكر في وشح في رهاوي فوال
 مضمون وتخل اصغرها في ماء ثم كل واحد عشرة دراهم يرق
 وسيفل والرز والنفه في الصفا نافع للسبل صفة رز
 هندي نافع في السبل والنفه في الصفا والبصا في البصر
 الكائن في الاعلى فوال نفاس وناس في رهاوي رهاوي
 في كل واحد ثمانية دراهم يرق في رهاوي وصبر في رهاوي
 الذي في كل واحد ربة دراهم فلفل في رهاوي وربع مصر
 او بصري في رهاوي واحد درهمين وخبث الفوا في رهاوي
 محرق في كل واحد درهم عشرة اللادوية احدى عشر في رهاوي
 مخفولة وبر في رهاوي غصن وخفف وسحق في رهاوي
 ودرور افان غرض في السبل ربة دراهم في رهاوي
 الباردة في رهاوي ولة الخندره بل يقول على استخراخ
 المدن وجهه في الامة في السبل ثم تدرة بالاجرة فقط في
 الحاق وتنفذ على العين صفة البصا فان كان الرهاوي
 فلا تفر به بالاشرف او الملكا بل حظ في العين اصاب
 شاد في مضمون ودره بالاعرف في اسكن اللادوية في رهاوي
 في ذك الى علاج الاول واما ينفذ السبل الحاق في رهاوي
 الصفاق بالافضلي ويحد وتنفذ اشفاق في رهاوي
 فانه نافع للرمد وتنفذ السبل فان طوي غصن في رهاوي
 فليس له غير لفظ بالحد في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 بالحد في رهاوي ان استخرج العين بالادوية الفضة في رهاوي
 الفليل بين يديك واما انشاها في رهاوي في رهاوي

هذا هو السبل
 في رهاوي في رهاوي

لا تسقط فيه ويكون فحة كانه يكس الحفن الاعلى فوق والحق الاسفل
 الى اسفل راس الالباب من ويكون حذر الالباب في الحفن فينقطع
 حتى يفرض الصفاق فلهذا السبل يجب ان يكون الذي سلك
 العين ما هو من الحاق السبل صفة في الحاق الاكر وتنفذ في رهاوي
 في الوسط في الحلق واحذر ان تقرب العين ويكون في رهاوي
 الاعلى ودره فيها صفة كانه في الحاق الاكر وتنفذ في رهاوي
 الصفاق في رهاوي بالادوية الفضة في رهاوي في رهاوي
 قلد في راس المقرض وتدخل فيها الميت واسفل ربة وتنفذ
 مثل ما سلك في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 بالادوية الفضة في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 الاسفل وتنفذ مثل ما سلك في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 تقرب الحاق العين في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 ولورق واحد وتنفذ ان تاحذه ولا تفعل عند عكسها
 في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 فانه ما بقي في السبل في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 في السبل فحة في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 عليها صفة في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 وتارة ان تدريه في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 على القفا وتنفذ في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 سلك المبل في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 فان الفضة في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 المصنوعين وتنفذ في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 الفضة او في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي
 الحادة على مر السبل في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي في رهاوي

باسم صاحب العرجة ان قام على النابت الذي فيه العرجة حتى لا ياكل
 الحدة لطغات العين فانه كانت في العين العين نام على النابت
 العين وان كانت في السرى نام على النابت الا ان كان النابت
 مائل الى الخلف او كان في النابت الى الخلف في الصدفة
 حدة في الصباح والعطاس والعذبة فان في العرجة
 وكانت مع ورم كاد فاستعمل الحذرة ولا تطعمه وان كانت
 المواد الحادة لعل تصب فعاود الى ابراج الدم فان فيه منفعة
 عامة لئلا يمرض العين الحادة وخاصة التي في العرجة
 واستعمل الطيبة بطبخ البيليط فانه في وقت وقعت
 الطبيعة فاسهلها منه الدوا صفة بوجه كثر ام ورم
 السوس مثله بخودة انظر في صفة صفة وقلحت
 الزينة عنه وزن درهم ولطف البذر في الاسد فان رأت
 المرض فيه لعل فلما لطف البذر جدا ولكن لطف باعده الى ان
 تنجح العرجة ثم غلط البذر قليلا ويكون ذلك استعمال المراج
 والظهور والفرارح اللطاف والاراف الحدة لئلا تصف
 العدة فتكدر العضول في العين وتكدر في العضول في العين
 لان القوة اذا سقطت خرجت عن تحليل العضول فيكون ذلك
 في العين وما ينفع في هذا النابت ان النابت كان فيها مع البذر
 تحليل وحلا قليل ولا يصح استعمال المراج حتى يذهب وما
 سمع المواد ان لا تصب في العين بعد شفة العين واصلاح
 مراح المصاع وردى ان على العيون المطرية المعذرة ذكره في
 باب الرعد وادى ما يكون المروج اذا كان فيها في الحق
 حنونة وجرب لان طينحات العين لم بالحسنه وبعين الصيا
 العرجة في الانقياس سعة ولا يمكن ان يكون في العين
 لب العرجة فان الرطبة في العرجة فمقظ في العين ما
 الخلية وما اكمل الملك فانه مما يجره عذبة في العرجة

في العرجة

العرجة

العرجة في العين تستعمل اعلى ونبقى الاوتاج عنها لان العرجة في المروج
 ان تكون نغمة لئلا يطعم نفس العرجة ولطيف وما ينفع هذا
 الانبثاق الانبثاق الذي فيه العرجة والذى فيه العرجة
 وما ينفع ايضا هذه الانبثاق في صفة اشاف ايضا ينفع المروج
 والرمح بوجه صريح وكثير ايضا في كبري واحد درهم
 اسفراج المصاحح حنة وراحم اقنوس واقليمب العرجة ثم كل
 واحد درهم ثم سحقه وتحيى بالمطر وتصف فان كانت المادة
 غليظة فاستعمل الانبثاق الذي فيه العرجة المذكور في باب المروج فانه
 ينفع ويقل المادة واما ان تستعمل المواد الحارة بعد تصف الى
 العين فاذ العرجة العرجة فيجب ان تستعمل مالا الحفر وسبي اللحم
 مثل اشاف الما بار فانه نافع ونذكر العين بلزيم الا وسقط فانه نافع
 شيف وملا الحفر وهذه صفة بوجه صريح ويزر بالما
 اما ما وكحت وشغل واذ اسفراج الحفر فاستعمل الانبثاق الذي
 وتعد الا عرجة اسفراج الانبثاق والاحمر فان عين في المواضع
 ان يزدى فالحفر ما يطلع الا انما اذا ذكره في باب المراج
 عرجة العرجة تنوي في العرجة فيجب ان تعالجها بما ينفع واستعمل
 وجميع ولا يحدث في العين حنونة وتوفاد في موضع ان نال
باب العرجة في العين في العين الحادة في العين اما العرجة فانه
 يحدث في رطوبة جسم العين المصنوع التي منها ركب العرجة لان
 العرجة مركبة من الرطوبة فتشور على ما ينفع في العقلة الاولى في رطوبة
 العرجة وهي حنونة في حنونة اما ان اختلاف في المواضع التي
 فيها الرطوبة واما ان اختلاف في الرطوبة فاما اختلاف في
 اختلاف في المواضع فانه في العين في العين الاولى في حنونة
 وهي سهل لا يكون في العين واسلمه وعلانية انها يكون سودا حنة

في العرجة

في العرجة

البثر

والسب في سوادها انها لا تحترق بين الصبر وبين سواد العنسة
 والسب في صفائها انه يقع الصبر على الرطوبة في حاله الرقة الشدة
 التي تحترق بها صفاءه وانما ان يكون العنسة خلف العنسة ما ان العنسة
 وهي اسود ما يكون في اصناف العنسة واعظم افرق في الرقة وحما
 وعلاقتها انها بقصا والسب في بياضها انها تحترق بين الصبر
 وتعقب من الوصول الى سواد العنسة وانما ان يكون خلف العنسة
 البنية وعلاقتها انها بسوسة بين الملاحق بين صفائها
 قبل وفها في سوادها وان العنسة التي يكون في العنسة
 الاولي في قنات العنسة يكون لونها اسودا بعد النور في ارج
 عنها فوالتي يكون في العنسة التي يكون في صفاء العنسة
 الخارج منها والعنسة التي يكون في العنسة التي يكون في صفاء
 لوسط النور عندها وفي هذا العنسة ليس على ان العنسة
 اربعة فتور كما اختلفت الرطوبة في ذاتها فلا يكون
 في الكثرة والكيفية والري يكون في كثرها فما كانت كثرها
 وربما كانت قليلة فان كانت كثرها وكانت لطيفة حادة
 كان الوجه فيها اسودا لافه فيها اعظم وذلك لان الاعداد
 تحت في الكثرة والذراع تحت في الرقة وان كانت قليلة وكانت
 غليظة كان ذلك في العنسة الاولى التي في كثرها فانها تحت في
 لثانها اسودا في اللون والفي العوام في العنسة اما في اللون
 فما كانت سودا او في العوام فما كانت غليظة وربما كانت
 رقيقة والي يكون في العنسة ربما كانت حادة حرة وربما كانت
 سائلة لورقة وربما كانت عذبة وبالجملة ان التور ربما
 كانت سائلة في العنسة وربما كانت افانت اهدنها النسي
 فاسم العنسة ما كان في ظاهر العنسة في غير موضع العنسة
 فانه متى اخفق ما يحوي الرطوبة وانما في احد ادم كثره وانما

من

من اكل عذرة فانه انما يخفق جزو سيرة العنسة وربما كانت عذرة
 فاذا اذملت منع ارضها الصبر وارة العنسة فان خلف العنسة الرقعة
 وما كان في موضع العنسة فانه لا يمتد في وقتها حرقا حاصلا
 ولا يوس على باقها ان يخفق في وقتها فذلك هو او انما كانت
 رطوبات العنسة وليس جميع انواع السور يتسحق بل ما كان فيه رطوبة
 الكثرة والحادثة والاعيرة ذلك ولا يتسحق بل يحلل ما فيه وما
 يستدل على ان في العنسة رطوبة ام لا فذلك ان كان فيها رطوبة
 عرضية صلبة وضد اعراض السور بدو وحجم ودمية وان لم
 يكن فيها رطوبة كانت الدلائل بالصدقة وذلك في الفلاح
 يجب ان تعلم اولاً ان العنسة التي يخرج كانه نقطة حر وانما العنسة
 يتغير بين هذه افرق بين الفروج الفروج فيجب ان يعلم
 العنسة في اية انه بما يجب في اية الفروج من قطع افادة واحدة
 التي اسفل يعمل المضد والاسهل وتلطيف العنسة واستعماله
 الادوية المانعة والحذرة ويكون اسفل هذه الادوية
 كسنة الدلم وصفعة فان لم يكن في العنسة الم سدة
 فاستعمل الماش في الاسفل الذي فانه اذروت واذره بالمكافاة
 واه البتة الانتم فاستعمل الماش في الاسفل الذي فانه الكثرة
 فاذا الخطر المرض فاستعمل الماش في الاخر اللين فانه يحلل الحليل
 معقد الاو فانه يجب ان يستعمل في العنسة الكثرة والكثرة
 ما ينضج ويحلل بالبعد ان ارض المرض ولم يحلل صفاءه
 بالادوية المانعة المفتح الكثرة التحليل الذي يستعمله في علاج
 الماش السكبيخ والفرنون والحنث وما اسبه ذلك
 وما ينفع ايضا الرقبة ما فاعلم ذلك **ايات الحامس في العنسة**
 في الاثر والي من وعلاجه الا لا من نوعاان النوع الاول
 منها يعرض في حق العنسة ويسمى انرا وبعض الناس يسميه حاما

التي

والموضع الذي لم يرض في عيني العزبة ولعل له باضا هذه الفرق بين
اللاز واللباق والاسباب معروفة وهي المروحة واللباق
وقد مرص ذلك كثر السبب صداح سدي خد العبد الم
يجب ان تعلم ان هذا المرض في الامراض التي لا علاج فيها
الى استنزاع البدن الا ان يحسن العن من جهة الادوية فتدفع
الضرورة الى العضد والوعان يفتان باكله وينقي ما كان
منه فيبقى قان شفايق السمان مخلو وعضوة الفطرون
الرفيق مع السبل والكان منه غلظا فانه يحجج الى
هو اقوى كالحاسن الحق والعطان والورق والنوارة
والجلد لانه زاني وزبد البحر والبرطان الجوى هذه كلها تافه
فاذا كان الامر على هذه الصفة فالرطوبة ايضا تافه
له وما يعلم البياض في النظر مع الزينة وسيلان ارد
ان تستعمل دونه البياض وقيل ان السمان يستعمل دونه
البياض وقيل الازرق يستعمل قبلها البياض الا ان كان
ايضا ما ينفع ويقلع البياض ان تدر العين بعد الانساف
الاحمر المسك صفة نوحه سرطان بحري وسوار الهن
وزبد البحر ونم الصفة وقاصفة الحاردي ونوتيا حشري وقشر
بيض النعام من كل واحد درهمين وفي نسخة اخرى درهم
استنداج الرصاص ونوتيا الحاردي وراجاج ساني ولولو غير
منقوب وعقيق محرق ومن احضر حديد ودارقيني
وحرف اخانة حفر او اقلعها الذهب ونوتيا هندي وكل
البحران وطين متولنا وهو طين الهندسي وكز الشجر
وكانس محرق ونوتيا كرماني وصغرة من كل واحد درهم
وفي نسخة اخرى درهمين على ان يوزن في بورق اريسي
في كل واحد اربع ذواتي عرقشينا وسر زني وهو دسوع
الخطاطيب من كل واحد نصف درهم زبد القوارير درهمين
لوق

نوتيا حشري

نوتيا حشري ودرهمين الجعجع بالدرهم حتى يصير في خد الغبار
ولصفا في اليد العن مسك واستعمل صفة اخرى صغرة
نوتيا حشري درهمين نظرون حشر درهم زبد القوارير خمسة
درهم لولو غير منقوب كلاله درهم زبد القوارير درهم
ثلاثة درهم استنداج درهم فطر بطيخ النعام محرق عشرة
درهم نوتيا هندي درهمين ونصف مسك حشيش سحق
الجعجع وسيل وعا ذكر ان يجرى في قلع البياض ذوق الخطاطيب
نوتيا حشري ودرهمين درهمين صفة مسك نافع قلع البياض
اذ لم يكن في العزبة نوتيا حشري ذوق الخطاطيب وعا درهم
والنوروت ودرهمين زبد القوارير واقليم اصفر درهمين
وغلظ فصل مزروع الرعوة واستعمل صفة مسك اخر السمان
البياض نوحه انزروت ونورق اريسي وعلج العن من كل
واحد درهمين ونصف سر زني درهم يرق ويغلي باوتيين
عسل مزروع الرعوة واستعمل ويسمى ان تامل صاحب البياض
بالرجول الى الحمام قتل العلاج ليلتين المرض صفة ذوق البياض
البياض الذي يحترق لفته نوحه نورق اريسي وسحق ويزن في
بالزينة ويكحل به بالعدة والسنن نافع جيد او ليد و
البياض ايضا نوحه نوتيا حشري واقليم سرطان بحري وقشر
محرق وعقيق سقونية وغلظ صفة قراط مسك من ان كان
في العين حتى او زبد قذره بالاعن وما يعلم البياض نوحه
فطر البياض الكحلن درهم سكر طرز ومنله واستعمل والله اعلم
الاساس في الحشيش في حشيش اللار وزرقه العين
وهذه الادوية ليس فيها منفعة كبر ان يحسن العين وهي
ايضا مما يطلب الطبيب بها الملوك كملوك راد بيعة او بخاريه

نوتيا حشري

نوتيا حشري

نوتيا حشري

نوتيا حشري

نوتيا حشري

لمرق ويطبخ الباص والاربعين الان يحل به العين وقد حار
 فانه نافع ويطبخ الانار وخذ عصفور اقل فانه ياكل واحد
 فلقه يصفى ويطبخ في الخل فانه نافع صفة انما يصفى
 الاثر يوحذ ورد الريان الصغار اذا ساوى ولفق سلقا
 وضع غزله في كل واحد صفة دراهم اربعة لانه دراهم عصفور
 يدق ويغلى بالماء يصفى فان لم يصفى ورد الريان فخذ العنقا
 الرقيق الذي في جوف البطن الذي يكون في تحت القعدة فانه
 يقوم مقامه واستعمل وما يصفى رزقة العين ان يصفى
 فتور كمانه حلوة وعطره في العين ثم يقطر فيها لفة ساعة
 ورد البخ تاخذه في الوقت الذي ينبغي ويحفظ عنه كفا
 لم يكن ورد البخ فانه نافع او تاخذ غرة القافور عصفور
 سدس من يحمى بعصارة سقاليق الفان حتى تصير اصل
 العسل وتغرس في خرفة ويقطر في العين او اكل العين بما
 الحظلة الرطبة فانه لسود الحدة او اكل العين بما فتور
 الحوز او بعصارة عنب الثعلب فان هذا كله يفيء ذلك
المادة الثامنة والعشرون في السيل العارض في القرنية
 الى السيل فانه يوصى في القرية من الانسا الفاححة من جديد
 او مضى اوله اذ وبعده فانه يوصى ان يعلل بعسل
 الفروج والبر واتفق من كبرياف الانار **الفصل الثاني**
في العين في الدبيلة العارضة في القرنية اما الدبيلة
 العارضة في القرية فانه بها حمة عظيمة وسحة وتأخذ من
 الطبقة حتى لا تسكن منها شي وليس كذا تسكن العين منها
 فخذ ان يعلل بعسل الفروج ويأخذ الدبيلة العارضة في القرية
الفصل الثالث والعشرون في سرطان العارض
 في القرية ان السرطان على العين في الصفاق العين في
 خط سوداوي ويسمى الم سد يد واحد او في العروق
 التي

العين
 العين

العين
 العين

العين

التي فيها وحمه وخس وصفات العين وشبه اللام الى الاصداغ
 وخاصة ان مسام عرض له ذلك او يكون بعض الحركات ولم يرض
 له صدى وسيل الى عينه مادة حرة وقصة على صفة
 شهوة الطعام وتنبه العقل في الانسا الحارة وللحجل الحجل
 الحاد لانه يولد له الحاد او لا يصفى به وهي على كاهلها
 لانه لا يوجد له ذواته من ذواته يصفى ان يكون قوة المادونة
 والعلاج استعمل الاسفاد واعظم وله الحاد ام والسرطان
 الصا لا يولد له لانه لا يوجد له ذواته من ذواته يصفى ان يصفى
 يا شكي اللو ويوقف المرض الصالح يصفى ان يصفى صاحب
 هذه الصلة اللين الحليب وتناول اللعنة المعقولة والتي
 تولى لمسا حبيبة من عرسا ان السة كالحدة في الحظلة
 ومحم الحدي والحلال ووهنا كل ذلك ونسفي ان نصفي عبيد ال
 مزاج العين لانه وان يكون غير محتمل من الاجلاد ومن قناد
 النوم ايضا وان يصغر في يد ما العين ومعه هذا السوف
 يوحذ اقمنون اقرطبي درهم سن في اربعة دراهم لسان
 نور حمة دراهم در سنوية درهمين زر درم ولطف
 سفي درهم اسود يحمى نصف درهم زر حمة با وسوت
 ونخا حمة وقتا وحيا زعفران من كل واحد درهمين
 احنط كاهل اربعة دراهم خرف اسود ويطبخ هذا في كل
 واحد نصف درهم زر سوس ادر من قطرون دقيق دافق
 اسطوخودوس ووزن من مصول وقرنفل ومصطكا من كل
 واحد درهم في الحتم والقرية حمة دراهم بالحسن
 وتأخذ الحمة الحاملي والكرفي كل واحد من كل واحد
 كل واحد حمة ثمانية دراهم وعلل العين سدة الدوا عصفور
 يوحذ وتناول سدة وشنا ان كل واحد درهم انسا ف ما مينا
 وطين يحمى من كل واحد نصف درهم ولو بكره العين تدق ويحتمل
 ويحتمل كفا فانه نافع

العين

صفة رت سوس ذائق محووه انطا في منوثة خربت حبات
 التي ذائق على حسب القوة ذوق وبعين وسيل عند الحاجة
 منع حصة ذراهم سكر فانه يقع وينقي الراس والمعدة ثم
 بعد ذلك ياكل العنق باليد ويضع ويحلق على كبد المعدة لاسفل
 الحلية وغرفة والتراب انما يستعمل ما يقع له ويجب ان
 يعطى في العين في الالة الالاسف والمعدة بالانزوت
 والكندر ويدر بالملكايا فانه مما يحلل واوله المفع
 فاستعمل بالحل مثل الالاسف والمعدة بالكندر واوله
 الزعفران واحده بدير سرة وما الحلية وما يقع به ايضا
 للمدة الكامنة هذا الذي اصغفه فوجدتم وزعم ان
 وصبر في كل واحد اوقية ثلثة اواقا غسل سنة
 اواقا بذر الزعفران بالتراب ثم غلط بالصبر والمط
 فاذا اختلط حط به السيل ويحلق في طرف رجاخ وسيل
 في اليوم مرتين او ثلاثة فانه نافع فان حلت في الالة
 فاستعمل هذا الالاسف صفة اسف فانه منحل النور
 والفروخ الفائرة الموصفة في القرنية والموصف في
 حلة العين والمدة الكامنة فيها والامادة المحللة لها
 من زهر لؤلؤ والرمدة السوي والعلل التي لعن برورها
 لدرج ذوق في مزوج الالاسف اسفن وسفون متقالا
 اقلها حرق معسول اربعة وعشرون متقالا وربع ان
 سنة متقالا اسفن ثلثة من متقالا اسفن رصا في
 متقالا اسفن ثلثة من متقالا اسفن رصا في متقالا اسفن
 من صاف اربعة من متقالا اسفن رصا في متقالا اسفن
 من صاف الالاسف سعة ذوق وسيل وبعين ما
 المطر ونسب فان حلت في الالاسف بالادوية المتقالا
 مثل السكينة والقرميون وما اشبه ذلك فان حلت

في العين في الالة
 في العين في الالة

والافجيجان يعالج بعللاج الحديد وذلك ان تسق موضع
 ويدخل المفع وسيل الادة ويعلق في الحرق الى ان
 يراو حاسن ذراهم كان في راحة في العين بان يحلس
 انطس كان يعالج المدة الكامنة في العين بان يحلس
 العلل على راسي وسكر راس العلل في العين بان يحلس
 ويحكة حرة سنة ذوق حاشا ثلثة من المدة تسيل الى اسفل
 بصر آسفا وكانت المدة تنفع الى اسفل **باب في علاج النور**
 في نورا القرنية الفرق بين نورها وبين النورة الحادة فيها قد
 حصل في بعض اللوحات نورا في القرنية والقرنية في ذلك
 حرة تاد ولصغر شكل النور فهو انزوتة والفرق بينها
 ان النور الحاد في القرنية يكون صلب حاسي واذا عجزت
 عليه بالمسح لم ينقر الصلابة والامادة فيسبها دمعة
 وصران وكرت لونها اخر في بياض فالفرق بين نورا
 القرنية وبين النورة الحادة في القرنية سوف اذكرة في
 موصفة العلاج ان كانت نورة يعالج بعلاج النور على
 ما ذكره وان كان نورا حادة بالسد وتحتف القذال الالاسف
 الباصر مثل السادج وعمره **الباب التاسع والستون**
 في علاج الفزد البارض للقرنية قد عجز في القرنية الباب
 فوجدت ممتة والاسباب ما منحل فصصة او حدة او غيره
 العلاج يجب ان ياد في علاج النور اوق والاحداث
 فيه اسفن اما ان يكون تسيل رطوبات العين فتصغر لذلك
 والاما ان حدت فيها فتعظم لاسلحا فيسب ان تسد العين
 برقايد قوية ويدر في العين بالاسد ويقتض سبل الموصفا
 اقر باجم الالاسف والسادج فانها في اوق الالاسف لهذا المرض
باب في علاج النور في عدة امراض القرنية وهي

في العين في الالة

في العين في الالة

في العين في الالة

اربعة وهي الامراض التي تحدث في الحدة او في الغلبة العنسية وهي الماسع
 من الصقي والنفق والحر او وهو الخلل الذي **باب الثاني في السعال**
 في الماسع العارض في الحدة الماسع العارض في الحدة يكون
 على ضربين اما طبيعي والآخر مرضي والذي بالطبع يزدي قسوة
 الذي بالعرض فاقه عظمة لان العرض من سعة صدر البورق اشفا
 ويكون ذلك بلانة اسباب الالتهاب الطبيعية العنسية وهو عرض
 ينشأ من نقصان جرم العنسة العنسية والمعرض من سعة صدر في
 الطبقة العنسية وهو عرض من كسها ويحدث ذلك من رطوبة خلطية
 تنشأ بها كاقواع الدوام وقد يحدث الصاع سببا ما ومثل
 حزن شديدة ورما عرض من اورم حار في الرئتين او في العنسة
 العنسية وعلا سعة الصدر الحدة وكلما السوء عن تنفس صدره
 والاسنة الساكنة في حدة من كثرة الرطوبة البسطة ويسمع
 سائر الالتهاب الماسع عدم الصلابة او عدم قسوة ونظرونا
 الى السعال المصور اصغر ما هو السعال في ذلك صفت البور
 العلاج ينبغي اوله ان السعال في الصدر المتقدم وليس من مزاج
 المرضي وعلما يجب ذلك فان كان الماسع عرضي بسبب ذلك
 برؤله وان يبرئ من سعة الصدر وبما ان العلاج بارد ورجي
 من علاج **باب الثالث في السعال** ودور الحار وترت السعال
 المظنة والسقوط بالذهان المظنة وان كان عرض من عرض
 فان كان العرض من سبب ما ومثل حزن او صدمة او جرح ما
 بالصدمة العنسية في السعال بالليل وان كان قد ظهر في العين
 حرة فاعملها بالعين ويحيط في العين اميا السعال ونقص
 بالصدمة والماسع او عسل الرجز بالما ورد ما
 الباردة من صدر العين بالخلع والسيلوف فاذ اسكنت الحدة
 وضد العين مرقص المهد بالكل المعول بالبرق البصر
 الراجحة ولذلك فاعمل ان كان عرض من العرض او في

في السعال

انت

العنسة العنسية وان كان عرض من خط غليظ في رايها الطبيعية
 حجة الا يادح والعوقا يا وعاطية بانسج وعليل مثل علاج الحدة
 الحامضة والسرة فاضد العرض العنسية في الماسع وامره
 بحج من السرة فاعمل الرجز بالكل المرفوع بالماسع بسيرة الماسع
 فانه ما يعلل وعطاله بالكل الماسع فاعمل الماسع بالمرار
 والحلوت وعنه فانه فاعل والمخاوت عن كثرة الرطوبة البسطة
 مسوقا وكذا في علاج امراض البسطة **باب الرابع في السعال**
والسعال في صقي الحدة وعلاجه اعلم ان الصقي الحار
 في الحدة على ضربين الصقي الطبيعي وهو محمود لانه يحج البصر
 والما بالعرض وهو زدي والذي بالعرض يحدث عن سعة اسباب
 احدها ان يحدث من رطوبة فاعمل على مزاج العنسة ورخته
 والساكنة في حدة من نقصان الرطوبة البسطة بل يكون لها
 سدها عرضها وسبب نقصان حلة العين وصاح هذا
 القرض لا يري سنا وان راى فانه يراه شحا والساكنة يحدث عن
 كجوس ارضي صلب بغيره في نفس ثقت الحدة فيسده
 وعلا سعة الصدر لا يري نفس الثقت والرابع حدث عن عرض من عرض
 والآخر العرض في ذلك البصر برسام او وزم حار والما من كس
 عن وزم مرقط بغيره والساكنة يحدث عن بسيرة العنسة على راجحة
 والما من السعال فاذ اضافت الحدة راى صاحبها السعال
 اكبر مما هو السعال في ذلك التكافة الذي عرض كبر العلاج
 بحجة ولا ان يشال في الصدر المتقدم في العلاج خمسة فان كان
 علاج الي اسراع فاستقرغ منه وان كان حدث الصقي عن
 رطوبة علبت على مزاج العنسي فارجت حرة فانه يبر اسرعا فيجب
 ان العلاج ما شئت من الرطوبة فاستقرغ منه بحجة الا يادح
 والعوقا يا وامره بصب الماء الذي قد اخلى فيه الادوية المنقحة

في السعال

بسم الله الرحمن الرحيم

21/11

65

وتعلم علاجها العلاج ينبغي في الامة افضل ان نعلم سفة الحرق والري
معرض في المنة ان ساء في السفة مدورة على طاء و تكون اسفة
قد اجهت او كذلك ان اعطى السق القارض في المنة لم يبر السق
ولم ينج العلاج فيه فقد راعى العين باللسان التي لها قوة الطبع من
التكليف والسفة كما ساء في المنة لثمة به بعد ان سفة عية
اسفا في الابار وان اذ فته بما ورفق الزيون او عصاة عصى
البراعين ان ذلك هو في وطا ينفع ايضا التوشا المرابا بما ورفق الزيون
وبما ورفق الاس مع مة ومة اسفا فان كان السق ان السق
السق او السق الرابع يجب ان تدع في الرقاة و صفة رصاص
يكون زنتها خمسة دراهم الفضة دراهم ويزها مة الوردى
صفة دري تافع في المدهرج الحارث في طبقات العين والبروج
الطبة اسفحة دراهم وكنى اقلها الفضة درهم وكنى
صنع عرق دراهم وكنى انوارت صفة في اسق و دافق و حنين
في سارح فصول الربة دراهم ابو نة الفين لاق وسعيل
وما ينفع به هذا السق في مافع مثل الذي في مة و صفة لوج
اسفحة الرصاص ثمانية دراهم اقلها الفضة و صنع عرق مثل
واحد الربة دراهم في اسق و ساء دافقون ثم كل واحد دراهم
يجمع ويزاق و يربا طباب برق طونا و يحفف و سحق و سعل فان
كان قد تقادم و حار غلته سنين فلا تقم به فلا زول و اما الفخ
والصفت ثم دما ان اسفحة مة و دما ثمانية و الطق المحرق
فان اردت نفس العين فطاه بها في الماء راجع البصر لنفس
المصنوع خمسة ينبغي ان تدخل تحت السق ان كان فيها خيط و نشة
و قد اعطى السق و نقص نفس السق بالقرص و لقطعة بالمبارك
ونكس العين بالوردى او باللسان في اول الليل و سفة في العين
صفرة بيض و قوم لايرون قطعتها بل تدخل تحت السق اربعة مة
حينئذ علم علاج الابة و سبق الخيط في الفم ثم نفقة حنطا و

درود و ادویہ للقرع

مطهر
افرموده

من هذه اربعة الاعداد العظيمة الموصلة وفرض ايضا فرضه لم من
 وفرض رودة المراتج ايضا وفرض على اخره في المراتج
 في الاغني الكحل لما رطوبته الكثرة والبل على ان هذه الرطوبة
 بين العنسة والقرينة اما نراها في بعض الاعين تستع ولا
 تستع في العنسة الا اليسير من قولها فاذا ازيل بالقدح
 بابت الطقة على كانت ولما اخذتهم هذه السعة حتى
 يزول الماء بصر واسا وما تستدبره ايضا ان حالموس
 يقول في الفاشرة من قنات في الاعضاء ان الماء يكون في الموضع
 الذي هما بين الصفا في القرني والرطوبة الجليدية والقدح
 ذهب وعني في مكان واسع ولم يقول بين العنسة والمطية
 ولو كان المذهب بفتب الطقة العنسة حتى يصل الى
 الرطوبة البنية لخط منها اذا كانت البنية تستل
 ويخرج عند اخر اجز المذهب في الفتق ولوقالت قبل اراحه
 ايضا ولكن ترى المطية ليس بفتق غير الحجاب الملتصق
 فقط والعنسة فلتسا عليها رطوبة فاذا تانسها المطية
 زلق عليها وانفقت الى داخل ولذا جعل المذهب مدور
 للماء بصر العنسة والا كان يحبل خاد الرأس لم يكون ارتكاد
 له اكون واسهل والعنسة انما ساهبا في المشيمة
 وهي للصفة بها لافق بينهما ولا يحس في وقت اذارة
 المذهب بفتق طلبة اخرى ففقدان من هذا ان الماء بين
 العنسة والقرينة والقابل ان يقول ان الماء في المراتج
 ما ذكرت فكيف تعلق الماء على العنسة المطية ان المذهب
 اذ حصل بين الطفتين مع الماضف العنسة ففرض
 عن ذلك الضيق استاع مثل ما فرض للرحم عند الولادة
 في الاستاع طروج الحنين لان رباط الرحم رطب فاذ اخرج
 الحنين عاد الى حالته الاولى كذا هذه الطبقة لم من

كما مثل فرض الرحم في الاستاع للصفت فاذا احتد بالحل المازال
 عنه بالصفت ولعادت الحدة الى حالته الاولى وبالجملة حيث
 يكون الحدة خلف القرينة هناك يكون الماء وقد قال بعض الناس
 ان الماء على نخل العنسة بل حيث فرض الحدة الكا منه هناك
 يحصل الماء على القدح وهذا عند نخل ولما بل ان يقول ان
 الماء على البنية فيقال له ان البنية هي رطوبة تستع من
 البنية الرقيقة وغلظها الما يكون في جرتها واما في سائرها فاذا
 كان في سائرها فاما يكون عن نقر مزاج بارد يغلظه ويخففها
 عن رقتها وهذا ليس لا يمكن ازالة بالمطية بل بالادوية الحادة
 والماء رطوبة يحصل من العنسة والقرينة وفقدت سببه
 فيما تقدم وولم ين المقدم علاج الحدة بذكر مثل هذا والصحة
 واما لموس يقول في الحاشية من العلل والمراض ان البنية
 اذا غلظت حدثت عن ذلك نزول الماء في العين ولم يقل ان غلظها
 هو الماء لكن حين ذكر ان غلظ البنية هو الماء واما عند فلان
 وهذا هو حقي فلهذا جمع الان الى ما نحن فيه في ذكر الرصين
 فنقول ان ليس جميع انواع الماء التي ذكرناها قد خرجت تحت في
 القدح بل كان بعضها بالجو ولم يكن في العين سدة ولا ضيق
 منع ولا يكون الماشية بل الجود ولا يفتق حد ان الرصين
 يعود بعد القدح بل كان معدل القوام قد استحل فاما قبل
 استحلانه فلا لانه اذا قدح ولم يستحل عاد ثانية والماسية
 الانواع الباقية فلا يقدح لانها سدة الجود وقد سددت
 على الماء ان اذا قدح بحيث ويبصر الانسان بخسة حصل احدهما
 ان يرى الماء في الصفا والحسن وبعد ان يكون قد استحل
 وعلامة استحل ان تغم العليل بين يديك في الشمس والقض
 العين الذي فيها الماء وتصر حتى الغليل بالمياه وحرره

الوجدان الثابت وهذا الجنب لم تقع العين ونظر اي شيء حال الما
 وذلك ان الما لم يكن قد استقر واجتمع اذ العين لم تلبس بالاشياء
 وتغيرت اجسامها كان ثم يلزم الى شكله الذي هو عليه واذ كان
 محملا تحتها فلا يرى من كنه العين حينئذ نظر البصر ولا في
 العرض ولا في الشكل هذا علامة شبيهة لما قد اجتمع وتوحد
 باعتبارها فاما قد نحن بالمرحمة يعني فلا يرى من كنه العين ولا
 انحصار القوام بعدد العين ان يكون لونه لون الخلد او
 لون الذهب والاما كان شديد الجود فان لونه حصى او ردي
 والثانية ان نقيم العقل بين ذلك ونقص العين الواحدة
 المصنوعة فان رأينا حصة فيها تستعير في الما علمت انها
 ان قد حلت تحت وان كان كانه لا تستعير من نقص الاخرى
 فانها ان قد حلت لم يضر شيئا والسبب في ذلك ان اجزائها
 لم تستعير الحدة والعلو ان العصبنة النورية حسنة وهذه
 لاله ليلين يعني ان يكونا معقبي معا يعني لون الما واما امرت
 به فان خالف احداهما بالخرم يفتقر العدم والبالغة ان سال
 العقل هل يرى شعاع الشمس وضوؤها وضو الشمس ام لا
 فان كان يبرر ايج العدم وان كان لا يبرر حلا والراعية
 ان نعم صاحبة الكتابين يدل من نصا وحفل ناظره بخدائ
 ناظره كسوا وتضع انها ملكة فوق الحفن الاعلا واعز
 وادلكم ثم ارفع الحفن سرعا فان رأيت تلك الظلمة
 تستعير وتضيء فليكن فان يبرر في العدم وان كان لا يبرر
 فلا يبرر والى فستعير ان تضع على العين قطنة وتغضها
 نفسك البصر الخارج سدا ثم تخمها سرعا فان تحل
 وكان ضايقا فانه يبرر والا فلا يبرر والاما ان تعرف العدم
 وفي الراس واليد من املا او فساد لخطا او الما مثل
 صداع في الراس او سعال او زكام او ما اسد ذلك
 واما

واما ان العدم والنفث لا يستعير وضيق وان كان الما ضايقا
 فلا ينبغي ان يقدم على العدم فوح الما ان تستعير سببا مثل
 نظمة او صفة مة لا يبرر شيئا واما لو قال ان بعض الما يبرر في
 بعض وقت الحدة العكس اذ اصح عندك انه اسد الما لعلامة
 الخفة كرت قبل وفي يبرر من شبه الذباب والبع والشمع والشم
 وذلك يكون لبث زيادة الحظ لانه قد يبرر تحيل في قبل الحدة
 ويبرر قبل الدماغ ايضا ولا يكون حيا وسوقا ذكر الفرق بينهما
 في موضعين فحينئذ يستعير العين بالوانع الاستعراعات القوية
 وخاصة التي تنفي الراس مثل حب الارباج والبقايات وانما
 باخذ الارباج في ايام مقرفة ويكون معصية لعسل وسرير لانه
 لا قد اعلى منه فتطورون ويسعير ويرد وزيت فاذا عت
 الحاجة الى اخرج دم فاقصده في القنطرة ويكون القدم
 اول واقصده ايضا في عرق اليد فخرج فانه تافع بعد تقنة اليد
 واصغر الحاجة في الاطعمة اللينة وخاصة اطعمة مثل لحم البقر
 والسمك والسمين والياقوت واللين واللين والقدس في
 التمدد وخاصة الطري والحام الدائم ومنه الجاه والصوم ومن
 الكمال يقول مثل العسل والخرات والادوية والحق في الاستعير
 وذلك من غير الكمال السلك خاصة فانه تماثلين على حدود الما
 وذلك ان اللابا اذا ان ادوا ان يجمع الما سرعا يامرون العقل
 بالكل السلك وانما سرعوا وسفر من شرب الماء او خاصة البارد
 وامره بسلطها عند اولي عذ او في وقت الطهر فقط ولا
 كد منه وامره بالبرقة في ايام مقرفة واصغر من العقل واعظم
 من هذا المجهود ايضا فانه تافع كد الما وصفة وجع وحلقت
 وزعجسل ونزول الما زواج امر اسفا في بعض لعسل وتوخذ منه
 كل يوم متفان فانه تافع وتوخذ الما في العنب ايضا تافع لته والاه

والمرءة سم المرءة عيش وسم الانسان الحارة واكله بالادوية التي
تفتح وتغلل مثل ما يوقى من المرءة والرازي يفتح والفصل والفتحة
والسليمية ودهن اللسان ودهن الشدة ذلك واذكر ان هذا الانسان
واستحقها بلطفه وساحته المرات فانها طبع ملطف
وافضلها من المرءة ودهنها من المرات واعلم ان هذا
يعمل فانه لونه كالماء هذه الادوية بالية بمر اللطف
فاذا اسهل فلا وهذا الاساس ايضا فانه له والماء وصفه
لوحة خريف ابين اوقيه فلفل ابين نصف اوقيه اسحق
درهم الحنظل واكله اسحق وصفه وهو الفلفل
لده والماء فخذ سليمية لانه درهم حلت عشرة دراهم
خرفق البص عشرة دراهم غلط بموطول غسل والقولوني
هو تسعة من قتل وسكندر وان قلت العين بمرارة الحزن
مع غسل بفتح او مارة الصنع والذيت او السوط بفتح
وان سقطت بمرارة البكت بفتح او سقطت بالسوت فانه
نافع لده والى وان اكله بالفضل وحده او مع الفلفل
حلا او قطع الماء او الفودج ايضا يعمل ذلك وان عمل
معجون من حلت وغسل ولا يغسل به واكل ايضا بفتح او
لوخذ فاصلة الحبارى وقبر الاخضر بفتح حقة وتكحل
فانه نافع لده والماء وعصارة خورم بفتح او ورقه ان
خلط بعسل وتخل به العين انكث الماء اسحق بفتح
به والماء والساحن والانتشار لوخذ بمرارة النع وتكحل
في سكر حمر وتغسل وراى درهم حنت في صرة ويد لك حنظل
يخلطه فيه ثم يلقى عليه من دهن اللسان درهم ودع حتى
يجف واحمله اسحق فانه يجيب المعنى صفة اسحق يقوم
بفتح اسحق والماء بفتح فانه انتد والماء والانتشار
جيد حلت لوخذ سداس برى ولساني ولبورق ارمي
وبزر النخل وصبر وزعفران وخرزل وملح هندي وفلفل

المرءة

المرءة

اسود

اسود فكل واحد لانه درهم ناكخوا ونوشادر ورياح
كل واحد درهم ونصف نوى الحليل الكاكي بفتح ويزر
الرازي يفتح وفلفل ابين وزياد المرمر كل واحد درهم
اعلم ان الذهب وهرقته وخصق من كل واحد عشرة دراهم
واخ الخطا طيف حقة ونوشادر وفسور الفرب والماء
يخفف من كل واحد عشرة دراهم مضاف في سنة درهم دار
فلعل لانه درهم ونصف نوى هندي لانه درهم سونيز
منه جميع الادوية وسحق السداب المعصور والخل
وبالخل والماء رايز اسحق اسحقا عا وتعد اسحقا
ويخفف في الفل ويكحل به بالفدا والسني ولا يكحل على
الشحم صفة اسحق اصطف طيقان الدفتر اسحقا
العن وطقة الصو اسحقا الماء والانتشار لوخذ اسحقا
الذهب وفلفل السود وافيون من كل واحد درهم درهم
يلقى درهمين صمغ عربي ولسان فاصلة من كل واحد درهم
وفي نسخة اخرى من صمغ مرمر واحد اثني عشر درهما بفتح حنظل
سراب ربي في ويخفف في الفل وسكندر صفة اسحقا عمل
به هذا اللسان لوخذ اسحقا الذهب واسقندريج رصاص
من كل واحد ثمانية دراهم رت الحصرم درهمين فلفل ابين
وهو اللسان من كل واحد عشرة دراهم افون اربعة
دراهم صمغ عربي اثني عشر دراهم الادوية مذكورة متحرمة
ولت به هذا اللسان ويجي بالماء رايز ويسف وسكندر
نافع ان شاء الله لصفة كل رطب لده والماء لوخذ مارة
الصنع ودهن اللسان وزياد عبق وغسل وقا بفتح النع
به لا الرية ما السداب بفتح وسكندر نافع ان شاء الله لسان
ويجب ان يستعمل في علاج به والماء جميع مذكورة في باب
صفة البصر الذي يبر والادوية ذكر الفصد وحبسية

المرءة

المرءة

في هذا السجل الما وحسن عندك بالسلامة التي تقدم ذكرها وكان مني
 دعوت الطرارة الى المذبح افرمت اليه رجلا وحذروا بجان فلان
 المانع المذبح مكنين اما سدة حمود الما وظلهم ولم وحسن
 لا يمكن المذبح تحته والمزفة حتى انه اذ اعني المذبح عنه
 حادنا سنة هذ لك اذ الما سدة الما لوه فاذ الما مكن فيه هذه
 الدلائل الرد به وكان ماصا فمستحقا فاحسن القليل فمالة
 الصوق في الظل ويكون عند الشمس بعد الاستمرار بالرد او الصد
 وتنفية الراس والعد فمعدك ويكون يوما سالكيا للحدوسا
 ويكون يوم نفس ويحذر الاشياء التي حذر ذلك وعكسه على تحفة
 لاطنه وتحمي ركسته الى صخرة وتصل يد به بعضا تنقص على
 ساقه وتصل انت على كرسى تكون اعلا علوا مفعلا لا يشد
 عينة الصخرة برفادة معتدلة العين سدا حيدرا فان
 ذلك منقذين احدها انما لا تكون العين في وقت علوان
 فمستدركه الاخرى لو كنهها والاشياء اذ الما علوان
 واورسنا لا يقال بنظر بالصخرة وانما سنا تاعفت خلفه
 ومسلك راسه ثم يرتفع جفن عينة الاخرى حتى يفرقه من الجفن
 الاسفل ويسكن لاسنا بالعين ثم تاه القليل ان يحد فية
 الى الزاوية القطبية مع نظره البديهة اللامعات الى الما في
 الاصفير ثم تنسا عد من الاكليل الما صغر بعد رطوف المذبح ثم
 اعلم الموضع الذي يرد لقبه بعد ذلك من المذبح بان
 تفر عليه حتى يصير فيه خدش وذلك في العين احدها كسقوط
 العليل الصغر ويحتمل وانما في لصيرة للرأس الحاد مكانا
 يشد فية ليلما رافعه اذ الردت لعلته لانه بعد فية
 ويكون العلامة نحو الحدة ويكون مالم في فوق عدا رتسبه
 حاد الما الى اسفل ويكون فمعدك ذلك الما في العين الحق
 فمالة الشرى والما في العين الشرى فمالة العين ثم تعكس
 المذبح وتضع طرفه الحاد المثلث على الموضع الذي حطته

وتنكي

وتنكي عليه بالمذبح بعد شدته حتى يفرق الملمح وحسن بالمذبح
 انده وحصل عصا وانسا واذا غرت على المذبح فمالة الراس
 الحاد مالم الى الزاوية الصغرى فمالة لا تذكر السمل لاسنا الطقات
 وان رافعت اعنته ويحب قبل ان تفر بالمذبح ان تكون الانهم
 من اليد المشرى التي ليس فيها مفعول من مفعلة العين فمالة
 وتكون في ذكره فوق الحفان حتى لا يرد العين وتصل حركتها
 وتكون قدر ماله خل من المذبح بعد رافعا في الحدة فقط
 ولتجوزها وان حاد وزها بعد رصف شفرة في الزاوية كان
 اطول من ذلك اصد واسب فاذ انفتحت المذبح فاسلك راسه
 بانا على ذلك وتصل المميت على اسفل انما حرك التي قد حركتها كان
 نقي سبب جوف اسفل المميت بالكلية الطيب لسكن روعه ولا يكون
 قد اكمل سنا السمة وربما عرض له في فان العين يفر من هذا الجوع
 من الاسرة الميرة مثل رب الربا من الحصرم والبر هدي ثم تنقص على
 العين قطعة حتى يجد به وتنفق فمالة فمالة الما في الحار وان الحركت
 ان نصيرها بنفخ كالنفس سنا السمة العين من الما راعاج ثم ادر
 المميت فمالة حركتها حتى تراه فوق الما فان الحاد ظهر لصفا
 العنسا العنقا واما العنسا العنقا في وقت اذ اراه المميت منده
 ولا يفرق لان علمه لم روعة وهو مالم ولم يحيل راس المميت حاد
 طه السبب ليلما بعدة ثم انظر المميت في أي موضع هو فان كان لم
 يبلغ موضع الما فمالة فمالة فان كان قد جاوز فمالة فمالة الى
 خلف حتى يكون فوق الما فاذ اعمل ذلك فمالة اسفل
 المذبح فمالة فمالة فان الما ينسج الى اسفل ويحتمل ثم يصل العين
 كسوة ثم فان تراه ساعية فاصم فمالة ولما تراه في ارج
 المميت ليلما يصعد فمالة وتعود فان صعد فمالة فمالة
 وربما كان الحركت لا تقبل الما الاسقف وربما كان الما رافعا
 وربما كانا اذ انفتحت المميت عاص فمالة في بر وضع ولم يتبين
 له اسر السمة ومعه منقش حتى يحيط فان كان منقشا راجع

الصداع والسقنة ^{المرور في سائر اقسام الصداع} في علاج تمام المواد المتخذة للعين ^{في سائر اقسام الصداع}
 في قوى الادوية المفردة المسجلة على زمر الاوراد والله الموفق
باب الاول في الفرق بين الخيالات التي تكون عن المعدة والتي تكون عن القلب
 وبين الخيالات التي تكون عن المعدة والتي تكون عن القلب
 وعلاج كل واحد منهما والكلام على الخفة عن النفس علم ان هذا
 ابتد الامر ارض الخفة عن النفس وان يعرف ذلك الجسد والاساس
 الثلاثة بسند على الخفة ويعرف الفرق بين الخيالات ثم ختم
 جهات احدها ان نظرا الى العين جميعا فان كان الخيل بها
 جنفا بالسوا في اللون والمقدار والتركيب ولم يكن قد تقدم
 اوله في العين او لا واحدة ثم حصل في الارض حتى تساوى فانه
 ثم لم المعدة وان كان مختلفا في الزمان واللون والقدار
 وعرف في عين واحدة فذلك دليل الماء الثاني ان نظرا الى
 حدة المرص فان كانت بالطبع غير صافية فانظر الى
 نشأته الخدقتين فان كانت احدهما اكبر كدورة فالعلة
 كما وان كانا جنفا كدورة واحدة وتزدون نقصا في حيز
 المعدة والثاني ان سأل المرص عن الوقت فان كان
 قد مضى له مدة فانه اسهل او ارفع من عرض هذه الخيل
 ولم ترق العين من الصبابة وكانت على صفات
 ونفاسها فانه من ام المعدة فان لم يكن قد مضى عليه
 زمان طويل فسال هل تلك الخيالات دائمة او زائدة
 وقتا ونقصا احدها ان كانت تزدون وتنفق فانه من
 المعدة وان كانت لا تزدون ولا تنقص او هي مجامع
 هو كوالرافعة ان سأل المرص فان كان تشد به ذلك
 عند الاحتلام الطعام وعند الخفق وكشف عنه حسن
 الاسبر او عند التحقير من الطعام فانه من ام المعدة

فان كان لا يرضى لشيء ما ذكرت لكنه ثابت على حاله فهو الخيالات
 ان سأل المرص هل يحسن بلذع في معدته وقت الخيالات وكيفية
 عند العين وعند اخذ الاياج فان كان يحسن عند ذلك فهو من ام المعدة
 وان كان لا يحسن عند البلذع ولا عند اخذ الاياج فهو من ام المرص
 الخيالات تشد العين بلون زهواً بن عينية صافية وقوة الباصرة
 سديرة الحسن مثل ما يرضى الطبيب لدا حسن السمع والمذاق الخيل
 الفاضل من المداغ في قنديل مرص في المرض المعين بالوانية مرص
 وهو زهر حار يرضى في معدة الدماغ وذلك لان الكون الحار
 الى بين الذي في الدماغ اذا اهرقت حرارة المحيولة منه فصار
 شبيه بقنار الزيت اذا اهرقت النار فذلك القنار اذا انقذ الى
 العين في المروق التي تاتي الى العين من الدماغ ولهذا هذا
 الخيل وعلامة ذلك انه ليس بخاد يكون هذه العلة الا لم يجد
 به مرص خاد مثل رسم وغيره وان ترى العين جحش وان سلك
 صاحبه هذه العلة صغفا في بصره فانه ان ترى فيه خلة ظاهرة
 العلاج ان كانت هذه حذت عن غير ام المعدة تنفعها باخذ
 اياج فيقير او ياخذ الجالين ولقد اعلى فيه الاسنون ويزاد من
 والمرما حور واصلاح اخذ او لحسن الاسبر فانه يبرأ في اسرع
 وقت ويحيى ان فطر في العين ثم المرز امساك فاما كان غير ار
 بلذع المعدة فاسهل الطبيعة بالهيلج والسفر فانه نافع واخيل
 العين بما يقوي العين ويحلل مثل الرمادي والاعزوان كان من
 المداغ فامر العليل باخذ الخمر وشم الصندل والماء ورد
 وشم الاسدغ بامر وبعين والاحط في العين انسا ويطبق
 العنبير وان كان عرض ذلك كما الحسن فالحذر ان تافقه له وان

من قبل الرماح يكون في سائر الاحوال محالة واحدة ولا سعة والذى
 يكون من قبل المعدة بحيث تنفذ المعدة في ريزها بمثلها وآلة
 تعرض هذا المرض في العيون الكبار والعيون المحل للرطوبة
 العلاج يجب اولاً ان يقطع التدبير واستعمل في العيون
 فان دعت الحاجة الى الحذر واستعمل فاعمل واعطى اياهم
 شيئاً فانه يافع وامر بترتيب الزرق واليس والسداب
 وتصفه الماقي فافع هذا المرض اذا عتق والحل العين
 بالادوية التي رة المظفنة مثل الدار فقل يعز في زيادة كند
 الماعز وسوي كند الماعز وعين في كسرة فيه مذوق واكل قمع
 نقابينا وبرود الضرم ايضا فافع لهذا المرض والروشاسا
الباب الثامن في الروز كور وهو الحبر وهو في بعض بالليل
 ولا يصبر اليه روهذا احد المرض الذي قتلته وتعرض من طائفة
 اسات الامم سيرة بين الروح والوردي والاعلنة وضعف
 واما في اعراض العليل ولا تصف الصبر اليه ولا في حرج
 يجب معاملة النور فتعبر لذلك العين فاذ كان بالليل ورطب
 القوي رطب اليس ومنع العليل والبر ما تعرض هذا المرض
 للعيون الزرق والسيل وذلك ان العيون الزرق والعم
 وفي الليل يصرون الزرق العلاج يجب ان يعالج حوله
 ما رطب والراس من الرماح في السقوط فافع فليس وقد كان السبح
 وتضع على الراس منه ويكفي في الاسمى فاما العتة القار
 فانه نافع ويمنع من اللامعة المحففة الحرفة والمطاحة
 والحاصصة والقاضية ان في هذا **الباب التاسع**
 في عود امراض الرطوبة الزجاجية وهي احد عرضها وهي في
 كورها الى الحرقة بقدر لونها الى الصفرة بقدر لونها الى السواد
 بقدر لونها الى البياض رطوبتها حموفها حمرها صفرها
 حمودها غلظها تفرق ايضا لها وذلك ان جميع المرض في
 هذه الرطوبة ضار بالرطوبة الجليدية وقد تعرض هذا لك

الزها

الزها

الزها

فستاد خارج من اما الجليدية بوجو بسط والامر كفا بالسبط
 وهو الحار فوات رة الرطبة واليس فان كان الحار واليس
 فانه اما ان يكون قعر مادة او مع مادة فان كان قعر مادة لم
 يحدث حرراً اسناً وان كان مع مادة فانه يحدث غثاً لقهر
 لونها الى احداً لوان الارفة مثل الجليدية ومن هذا الوجه
 تعرض الجليدية في هذا القعر فاما ان رطب فترطب لذلك الجليدية
 واما ان غلظت عليها اليس فتحت لذلك الجليدية واما المر كبت
 هو الحار الرطب وتعرض في ذلك انه تكبر وان تكثر في النور
 الوصول الى الجليدية او حار باليس وتعرض في ذلك الصغر
 واذ اضررت ضعف لذلك السر لان النور يصل بالجليدية
 بسط الزجاجية او بارده رطب فترطب في ذلك العتة
 بارده باليس وتعرض في ذلك الحود واما ان يكون الحار خاد
 وتعرض في ذلك كل او يكون كثر اضعف في ذلك كثر اتصال
 وذلك ان المادة التي ينصب الى عصب واحد في الاعضاء
 كانت مفردة حكمت عنها علة مركبة وقد سدل على الامراض
 ايضا ساسها بالتدبير وذلك ان سب المرض في اعراضها
 ذكرها النور في العليل والامراض خمسة وسب المرض
 اليه دماخ وسب الرطوبة خمسة وسب الاليس خمسة
 وعلاج هذه الامراض ايضا يكون بحسب الخلط العالي في
 البدن والراس وعلاج ذلك يكون بجودة الحرس في الخواص
 وتحت اختلاف المواد **الباب العاشر** في امراض
 الطنفة السليمة قد تعرض لهذه الطنفة ذلك لما دمر احين
 المسط والامر قف واما في تفرق الضال وبلون سب تعرض
 ايضا لها في فضول خاداة حارة تنفس الهمة الرماخ في
 فيخرج النور المحصور بها فبنة الى جميع اجزا العين كل فعتد

الزها

والطعام فممنوع ان تعالج هؤلاء بالرياضة وذلك الرأس والوجه
والعينين ذلكا متناوبا وتطلى الوجه بالما العذب واسحق
الرأس بغير اليد فان وعلاج هذا المرض وعلاج العين
الغارض من البسبب واحد والمهم الماطعة للرسم مثل تيم
الكل وصفره البصق والاسفند الحان والالان الحلو في
واسطهم بخ الساق فيمقادير الضان بدهن البسبب وامسحهم
من الانسا بالاحمر والياضفة والحرارة واليوم والراحة
واكلهم بالجامع اللين صفة الى مع اللين يوحذ فويكره في
مرادهم نشادهم ما مشا ملكة درهم اكلحتا الفضة بصفحة
لو لو صنفه صرة التي زعفران ذائق ليدق وتسلط الى سالمة
الباب الثاني عشر في امراض الطبقة المستحمة
فدور من هذا كثر فساد مزاج الموسط وهو الطار والبارد
والطيب واليابس مثل الحسا والركوبية واليس وعرفها واه
مركبة وهو الحار الرطب والحار الباس والبارد الرطب والبارد
البارد مثل الغلظ والاملا والورم والضعف وعنه ذلك
وتجرب ان نقل ان اذا فسد مزاج هذه الطبقة فسد مزاج الطبقة
الخلية به لان عن اها بالتمها بالموسط الذي ذكره
فيل والاص اذا عرض لهذه الطبقة مرض الى مثل ورسم الاورام
صنعت الطبقة النورية ففضل عن ذلك الصنف صنف البصر
ولذلك ايضا اذا نبت قبل الفداء الحلية به ولذلك ايضا
لغير مزاجية بصر من ضرره فساد المزاج مثل الحسا والغلظ
والرطوبة وعرفها فسد الدم الذي ياتي اليها كان ذلك مادة
او لغير مادة **الباب الثالث عشر** في امراض الطبقة
الظلمة فدل عرض لها كثر فساد مزاجين كما تعرض للطبقة
المستحمة او تعرض للامصال ومعرفة هذه الامراض اساسها
انما تعرف بالحدس وعلى قدر الخلط الغالب في البدن والرأس
وحسب ذلك يكون الاسفند وعلاج ان سائر البصر
الباب الرابع عشر في امراض العصل الحرك العين

مختار

مختار

مختار

لوص

فمن هذا العسل رمضان اما اسرخا والاسفند المصل التي في فوق
ان تستحق بالتجربة العين الخوف وانه اسرخا بالتجربة العين
الى فوق وان تستحق بالتجربة العين الى اسفل وعرض فيه الخوف الذي
يرى به النور بعد سنين واما الذي في اما قال ان اسرخا بالتجربة
العين الى الخاط وان تستحق بالتجربة العين الى الخاط والامر واما التي
في الخاط فمثل ذلك وعرض في ذلك لعل انما رض للصنان واما كل واحد
في العين اعوجاجا فاعلم ذلك **الباب الخامس عشر** في علاج
الحرارة في امراض العين عند الولادة يزول بوضع البصر على الوجه
للمرأة نظرة على استقامة في قول ان الخوف تعرض في عند العسل
الحرارة طيلة العين وتبطل ايضا سراج وضع في راسه ولا يحفل
صوه مرضان الخوف فانه كانت العين بالية الى الحاجة الانفت
الصق على اما في الذي الى الصديق صوقا اسود واجم تلوون لظه
اليه فتشعر عيناة واذ كان الخوف حادنا فانه تعرض في الخوف
واليس وكثيرا ما تعرض عن الرأس مرض كالصداع والسدر
والزوار والصداع المخرج فانه اخذت الدم ودفعته عشت
مماها وربيت به الكحل واستعملت نفع الخوف وان كان الخوف
في البصر فعلاجه علاج الطرفة مثل دم الخوف والحلم وما ينفع
الحرا عصاره ورق الزيون **الباب السادس عشر** في امراض العين
في صنف البصر وعلاجه فدل عرض صنف البصر من اسباب عدة
والله تعالى اعلم بكم ذكره وهي مثل السدة والصنف والاسفند
وكثير القرنية وغيره فدل عرض ايضا صنف البصر من قبل المزاج
فهي ان يكون فسد في العلاج فتنز المزاج العلاج ان كان
مناخبه بحد صناعا وطبنا ودوا في الرأس وقد تعرض ايضا
منها او من البصر وقد تعرض لها فدين وقد علم ان العلاج العام
لصنف البصر الذي ذكرته ليدوا وما يجب ان تعرف من الحق
والنوم الكثير وخاصة في عيب الطعام الذي يربح راعا عيطا

الحق

الجب

الجب

برطب ومن السهر الدائم ايضا لان عليل الروح المتأني ومن اللطيفة
 المألحة ومن الخلل واللين والريون والمطافاة من اجتمع اللطيف
 كما قد ان اكل المطافاة البصر واللين والمصل والمكان والروح
 والشه والكرين والورين والياقلى والمجلة جميعها يجرى
 علقا رطب ومنما تحف كحشف مطر ومن اكل طفا من بطن الحشم
 مثل المطر وغيره وامسح به المصراع والسكر الدائم وغيره من الراب
 العليط ومنه اوعه النظر للسهر كذا في البصر الحشم في السهر في
 وقت السكون فصف البصر وضعي حاله وامسح به اطراف الدم
 وخاصة من الحشم ومنه مرارة الحظ الدقيق ومن النوم العائم
 على القفا ومن استقبل الرياح الباردة وخاصة السعال
 ومن البرد والنظر الى البصر والبصا ومن الدخان والعتار
 ومن طافاة المرو والرجح ومن النظر الى الاشياء المصنعة وخاصة
 الاشياء السديج الصغار وامره في الاطراف فانه يرفع البصر
 واسمى شرب الاقشيس والسكس من المصلي يرفع ويطلق
 العضل الملتط وتامر ما لكل الارض في قابله في تصف البصر
 اكل او الحبل به لان الحار ملط للاخلط العليط وخاصة
 التي في العزينة وان كان مع صف البصر في الراس وعلت
 ان الله ان تقيا فاجرح لهم الدم ثم عرق الطمعة او الما في
 ويكون ذلك بعد الاسفلح وتنفذ الراس في اللدن وما قرب
 اذا خلطه المصل مع العسل والحبل به بغير طلة البصر وفواه
 وما ينفع به هذا الاسيا فصفه اسيا في عيد البصر وتقوم
 في حذ سكينه وحاو سيره في اندرائه في زجرا فقل اسحق
 وحلته وذهن اللسان ومرازة البور وذا رقتل
 في حيل احر امسا ومنه حلة الادوية عشرة فيح في الراياح
 بعد الدق ويحل العين به وان حلت سببا لسر امه الحار وشر
 مع ناد ورج وحلت به العين بقم او يوحذ لا امان الحز
 يعلى حتى يذهب هذا السقم ثم يلقى عليه مقدار نصف حبل
 ويرل

هذا هو
 السهر الدائم

ويرك في السهر من نوله لم يحل به فانه يرفع حلة البصر وما ينفع
 ايضا لصفاء العينين والروشا والفرى صفة غري في المطلة
 ويحد البصر بوجه اقلين الذهب وتوتنا وصرا اسعد لم ي
 في لوبان القاس وعشاش من في قشايح معقول في كل واحد رهم
 فقله وذا رقتل ووسا در وعمران من كل واحد نصفه يدق ويرق
 الفرح من كل واحد رهم فقله وذا رقتل ووسا در وعمران من كل واحد
 الادوية لانه يرفع في وسيعل صفة غري في او عليا البصر وحلته
 وتعود في سقم من الحول والحكة والبصا من خزن ثوبا معقول واقليا
 فانه وسام مع معقول وسادح فدي وصبر سو قوطى ولربان
 القاس من كل واحد رهم فقله وذا رقتل ووسا در وعمران من كل واحد
 مصف من البزاق في حشاش موزله الحرمه كل واحد واقتن
 زعفران ثلثا مسك قرط حلة الادوية حشمت عذري في وسيعل
 وان كان صف البصر من مزاومة السكا فانه يكون بين وحف
 قفا في بالسقوط يدغن كبغض والبلور وما رطب مثل الحام
 والاعذبة الحارطة والاصف البصر الفارض في البصا من قفا
 يتم صله في السبه الداي لوقي السهر وتامر ان تترك في
 حار اما الحار العذب وتامر في النظر في الحفرة وبالمس في البصا
 فانه ما لوقي نظره **الباب الثالث والعشرون في حفظ صحة**
العين الصحة انما يحفظ بالبر وهذا البر هو الذي يكن معه
 حفظ الصحة على اعم عليه لان الصحة هي حال الله في حارة على
 الحوي الطبيعي وتدير الصحة غثت من اجل ان كل واحد من الناس
 في انصا حشر في المزاج منهم الحار ومنهم البارد ومنهم الرطب
 ومنهم اليابس وكذا في الحوي الامر ايضا فيما ركبته فيهم حار رطب
 وحار يابس وبارد رطب وبارد يابس فيص من ذلك ان يكون
 له برهم ايضا مختلف وكذا في البصا في هذا مختلف في السن والبر
 والسبه او كل واحد في حدة فديح ان ينظر فيه فانه اذا ان

العين
 حفظ

به فانه يحفظ الصفة ونحو الصفة كل يحفظ
 الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة كل يحفظ
 ثم يصفى ويستعمل وما يحفظ الصفة ليلا يظلم ويعتبر ان
 لغرض اللطيف ان في الماء الدافئ العذب ويصفى عنه فيه
 مدة طويلة فانه يغيد العين ضبابا ثم يصفى الصفة قبل الشد
 الحاقط للصفة المعدي للعين ونحو الصفة ونحو الصفة
 اربعة دراهم اقل من درهمين لو كان زعفران كل واحد نصف
 ساج وحب صندل وربع مسك قسط صفة برودة كان يستعمل
 الما دون لحفظ الصفة ويعتبر في العين والنظر ونحو
 البصير الزرق وراهم حصص مكي ثمانية دراهم زعفران
 ثلثا وربعهم كما فورد في كافي ويستعمل في ماء
 العين وبلد في الصفة وقطع الصفة ونحو الصفة
 في الماء الحار ويحترقون بها أو ما قطر الحار ونحو الصفة
 دراهم فستة ثمانية دراهم لو شاحضها في الماء الحار
 لو كان درهمين مسك وراهم اقل من درهمين زعفران
 زعفران وساج وحب صندل وربع مسك قسط الصفة
 واللولو والمفستة بالماء ثمانية ايام ويصفى في الماء
 الدافئ ويستعمل فانه يعوم مقام الكحل المتخذ من الحنظل
 الام وحب صندل وربع مسك قسط الصفة
 ونحو الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 من كل واحد خمسة دراهم لو كان زعفران
 ساج وحب صندل وربع مسك قسط الصفة
 كما فورد في العين مسك وراهم حصص مكي
 ونحو الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 اسود مرة وذلك في الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة

في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 في الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة

البنية نوحدا أو ما يكون من كسفة ردة المزايا فقط وربما يكون
 من كسفة الخلط الردي وقد يكون منها جفافة في كل واحد من هاتين
 العينين يكون الم الرأس واما ما يستعمل في العينين
 وربما يصفى صولنا روترب المرات في صفة جميع الكسفات التي
 تملأ الرأس من رات ومن الألبان الرديئة الراتبة الصفة اذا استعملت
 ونظر بعض من هذه الفلانة راسه تضرب بتي وتبقى في العين
 بصرته كانت منه وقد لا لهذه العلة سميكة والسفينة هي
 صدره حوكم حرجي في نصف الرأس وربما كان من الحيات اللينة
 وربما كان من الألبان الذي يفرق بين موضع الزجج وبين الموضع
 الدز الذي في وسط الرأس ونحو هذه العلة في كافي الام
 بنوايب وشبهها رات بصرته إلى الرأس واحتلطا الى ان يكون
 كسفة أو خاداة أو باردة والذين يرضونهم هذه العلة يحسن
 انهم ما يرضونهم من غسل اصابعهم ومنهم من لا يغسل ان عاينه يد
 وتدل ذلك على ان مرصهم من الم العنسا الذي يحفظ تحت الرأس
 من غير ان يكون له خالنا الم وقد يكون داخل تحت عاينه
 اميد أو الوجع الى اصول العينين وعلى قدر مثل الحاداة يكون
 الصفة ونحو الصفة ونحو الصفة
 والى في الراتين واما ما يستعمل في العينين
 واحتلطا منها واحدا منها وتسد على الراتين ثمانية ايام
 حركتها واحتلطا منها وربما رقت اللعنة الداحلة من الكسفات
 اعني الرشاغ والخلط الناعم الذي فيه الى الخارج وقد سئل اميد
 الرجوع الى اصول العينين والاقحاح التي تكون مع لزج يد على
 الاحتلطا والهرات والى مع الصفة ان تدل على رات حار والذين
 من هذه ان كان مع غير رات ولا صفة ان يدل على رات حار
 لعينه وان كان مع رات على رات حار حنظل في داخل الصفة
 وان رقت الخلط في بعض الاوقات عرض لهم الصفة مع حب صندل

ح

[illegible]

فانصت لهذين رحمهم الله الذين ارسلناك اليهم بالبينات والقرآن من الله
انك انت نعمت ربهم وانا انزلناه بالبينات وان كان صفة عما في النفس من
الظلم انما يستفهم الا الذين يظنون وحده صفا وان كان ظننا وذهبن
التي يوشعنا من الضلالة

[illegible]

فصل

كانت في المعنى في صبح السحر وغيره يوحى جبريل بلق ومثله
 مرد السحر وبراوه حديد وقمران وورق مرستين ولعمري
 في حبل وزلف حتى اذا ازلت فيه صوفة صبيها وان كان فيه
 نيل وقلعه يكون احوالها واحيل بالحق وقصته السحر سوية
 رواه الحنف صبيها اسوتها عماد من بعد الى توطئة على بحر
 فيل يطمع فينبغ قوتها ولي في فيها وهي في اصلها كمال اسود
 ولعمري عصف قد تو قن كما يحل في سدر يقطعها ويدعها مسمان
 ويكي اتي على لوم قوا او د م تنقن اصل المعنى والضع كبرها
 فتنه فان لم يسيل منها مرمم لا اسود كالعطر ان افرو حيز
 اهليلج كالسبي كالحامير دارم نثار ورملة برادة قولا في عترة
 در اعم كوز هندي والبصر البصر في قنر حوزة ولسه قنر صند
 حيدر او غارها ملاقة وتعلق الى اضعها في قدرها وتخرج على عارها
 لا اله الا هو وتو قد خيرا اربعمائة من خمر الحوزة وتبرد
 حدة قد صار ذوقا فتدليق به لم يست يعلم سنة كالملة
 ليل في الحسد يد العنق
 لوجز مضاضة طرفا كان يدق ذوقا في الهاون ويغلي بسيل
 ويحل عطران ويكيط به زيد به ويوضع عودها زيد به آخري
 وتند الوصل وتترك على نار قوية حتى تحرق ويحتمد خاتنه
 في الزند به العليا وتبرد ويجمع الدخان وتكفيل به نافع
 لسخن رضوخ لم صفت قنطار بيلي ووضا قنر سبيل وتبيل
 وهار وكماله صبي وكما ينس فر يعل من كل سنة قولها ن دار
 صبي ز غبيل بلدي من كل او قنر ز زور وسته عودا في
 وصدرا حفا صبر في ملاقة ز عطران ابي عنبر خام سه
 مسك سه ماوروت بي ملان او اوي





